



Portfolio Alice Planes

sélection de travaux

*20 rue de la Tour
92240 Malakoff*

+33 (0)6 78 81 32 94

*Maison des artistes n° d'ordre : P 7147 66
Siret : 504 175 191 00023*

alice.planes@gmail.com

*www.aliceplanes.com
www.vimeo.com/aliceplanes*



C.V.

Née le 6 novembre 1979 à Montpellier, vit et travaille à Malakoff. Permis B.

DNAP & DNSEP Beaux-Arts de Marseille, atelier d'Anita Molinéro et Jean-Claude Ruggirello
ERASMUS à VSÛP de Prague dans le "studio of film and TV Graphics" de Jan BALEJ
BACHELOR OF ART option Graphic Design (UCA Epsom - Grande-Bretagne)



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

- "Autour de la photographie" ville de Nogaro

2018

- Restitution de résidence, Marchiennes

2014

- "Rhabilitez-vous pour un art propre" galerie

Fatma Jellal Casablanca, Maroc

- Restitution de résidence de création à l'institut

Français du Maroc - IF Fès, Maroc

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 - année blanche

2019

- "Le Souk de Noël 5", Bruxelles

2018

- "Le Souk de Noël 4", Bruxelles

- Tumulte, Arthothèque ECLA, Saint-Cloud

- "Sur le fil", MPAA/BROUSSAIS, Paris

- Mai 68 - 2018, Galerie de la Voûte, Paris

- Nuit des musées, Centre Historique Minier de Lewarde, Haut-de-France

2017

- "Le Souk de Noël 3" à La Vallée, Bruxelles

- Parcours d'Artistes 2017, Pontault-Combault

- Film commandé par le Mucem à Marseille pour l'exposition semi permanente

'Connectivités'

- Serres lez'arts, Exposition d'Art Contemporain village de Serres

- Biennale d'Oran, Algérie

- Inauguration "De Desvres à Émile Cohl" dans l'exposition permanente du Musée de

la Céramique de Desvres

- Salon Hybrid'Art - Centre d'Arts Plastiques

Fernand Léger, Port de Bouc

2016

- Céramique architecturale - Musée de la céramique de Desvres

- Vente aux enchères Maison Leclere, Marseille

- "Wacances" à Rotolux, Bagnolet

- "De Desvres à Émile Cohl" installations vidéos à l'École Municipale d'Art, Boulogne-sur-Mer

- Soirée de projection de films d'animations au cinéma les Stars, Boulogne-sur-Mer

- Salon Lil'Art Théâtre du Garde-Chasse, Les lilas

2015

- "Souk de Noël" Galerie Le Maga, Bruxelles

2014

- "Cavales" soirée vidéo-performance dans le cadre de Garenne party par le Collectif de Mèche, Nerac

2013

- "Something strange is happening" soirée vidéo-performance au Cirque Électrique, Paris

- "Exil" par La Brigade des Images

Les Salaisons - Romainville et Musée de l'histoire de l'immigration, Paris

2012

- "La fin du monde selon vous" par

D-FICTION Galerie Le Purgatoire, Paris

2011

- "Au fil de la bave" par Anita Molinéro

Galerie Alain Gutharc, Paris

- "28ème Rendez-vous des jeunes

plasticiens", La Garde (Var)

- "Archipelique 3" Galerie des Grands

Bains-Douches, Marseille

2010

- "Déchets salés" Galerie Montgrand, Marseille

2009

- "BlackBox" Galerie Montgrand, Marseille

2008

- Exposition collective de vidéo dans le cadre de "Marseille Artistes Associés" commissariat par Anita Molinéro au Musée d'Art Contemporain (MAC), Marseille

RÉSIDENCES

2019

Résidence de territoire, Nogaro

2018

Résidence mission CLEA - Marchiennes

2016

Résidence mission A.R.T.S.

Boulogne-sur-Mer

2014

- Institut Français du Maroc à Fès

- Institut Français du Maroc à Tétouan dans l'atelier de gravure

- Les anciens abattoirs de Casablanca,

La fabrique culturelle - Maroc

AIDE

DRAC île de France

PUBLICATION ET PRESSE

- Interview pour Sud Ouest, Le journal du Gers

- Interview sur Transat FM (Boulogne-sur-Mer)

- Infos Lilas mai 2016 dans le cadre de Lil'art

- Interview sur Radio Atlantic (Maroc), "L'Instant Culture"

- Musée de l'immigration : filmographie Animation et immigration

- Catalogue Archipelique 3

- Le journal sous officiel n°047

par Beya Bentayeb

- ART21 #28

Cas d'école par Cédric Schönwald

COLLECTION

Arthothèque ECLA, Saint-Cloud

Arthothèque de Persan

ATELIERS

Ateliers de cinéma d'animation : création de flipbooks, création de films d'animation public : 6 ans à adultes.

Été 2015

"Les faces cachées du passeport" atelier de linogravure 6-12 ans, adolescents, familles au Musée de l'histoire de l'immigration dans le cadre des Portes du Temps - Paris.

Avril 2014

Institut Français de Fes : Initiation au cinéma d'animation, atelier stop motion tout public

AUTRES ACTIVITÉS

"Le championnat du monde de ricochets fluorescents" de Charlotte ducouso :

- Nuit Blanche Amiens 2012

- Nuit des musées LAAC Dunkerque 2013

- Festival Kanal Bruxelles 2014

- Nuit des musées Longueil Annel 2015

- Festival d'Art de Rue de Mulhouse 2015

Vidéo-graphiste / animatrice 2D

TF1, France TV, Warner France

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application de l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e),

Mme/M. : **PLANES**

Né(e) le : **06/11/1978**

À : **Montpellier**

Demeurant : **20 rue de Belassol 34200 Malakoff**

certifie que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) autorisé par l'article 3 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire¹ :

- Déplacements entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle, lorsqu'ils sont indispensables à l'exercice d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou déplacements professionnels ne pouvant être différés.
- Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité² dans des établissements dont les activités demeurent autorisées (liste sur gouvernement.fr).
- Consultations et soins ne pouvant être assurés à distance et ne pouvant être différés ; consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée.
- Déplacements pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants.
- Déplacements brefs, dans la limite d'une heure quotidienne et dans un rayon maximal d'un kilomètre autour du domicile, liés soit à l'activité physique individuelle des personnes, à l'exclusion de toute pratique sportive collective et de toute proximité avec d'autres personnes, soit à la promenade avec les seules personnes regroupées dans un même domicile, soit aux besoins des animaux de compagnie.
- Convocation judiciaire ou administrative.
- Participation à des missions d'intérêt général sur demande de l'autorité administrative.

Fait à : **Malakoff**

Le : **12/04/2020**

(Date et heure de dépôt de votre demande obligatoire de 08h00 à 18h00)

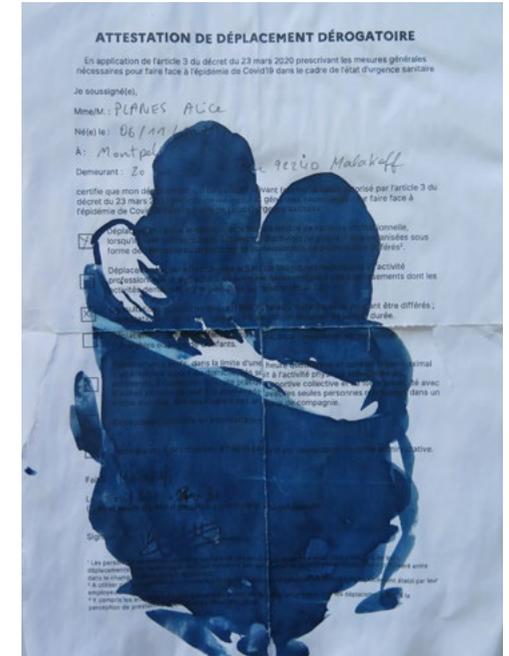
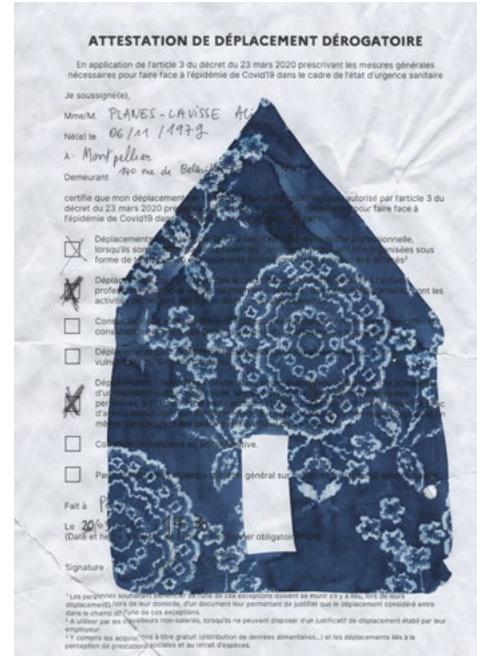
Signature : 

¹ Les personnes souhaitant bénéficier de l'une de ces exceptions doivent se munir s'il y a lieu, lors de leurs déplacements hors de leur domicile, d'un document leur permettant de justifier que le déplacement considéré entre dans le champ de l'une de ces exceptions.
² A utiliser par les travailleurs non-salariés, lorsqu'ils ne peuvent disposer d'un justificatif de déplacement établi par leur employeur.
³ Y compris les acquisitions à titre gratuit (distribution de denrées alimentaires...) et les déplacements liés à la perception de prestations sociales et au retrait d'espèces.

Cyanotype de confinement

2020

cyanotype sur attestation de déplacement dérogatoire
format A4





Autoportrait à la serpillère #1 (en cours)

2020
aquarelle sur papier Bambou 220g
120x90cm

Une partie de mon travail questionne ma place en tant qu'artiste dans un quotidien de femme.

Femme fatale, femme pute, femme au foyer, femme de ménage, femme mère, femme intellectuelle, femme forte, femme faible...

Je joue des stéréotypes avec humour, dérision et poésie. Pour cela je puise dans le quotidien et j'étudie l'image de la femme dans l'histoire de l'art, surtout en peinture.

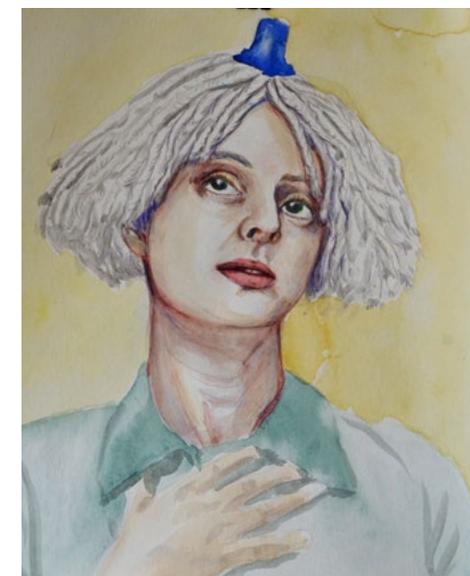
J'ai débuté une recherche sur le personnage de Marie-Madeleine par l'étude du tableau, Le Repas chez Simon le pharisien de Dieric Bouts. Cette histoire fait écho à la mienne étant atteinte d'une pelade (alopécie : maladie auto-immune) sévère depuis mes 15 ans.

Je n'ai pas de cheveux à cause d'une pelade depuis l'âge de 15 ans, or c'est l'instrument numéro 1 de la féminité. La symbolique des cheveux est ici détournée.

Si Marie Madeleine lavait ses péchés en nettoyant les pieds de Jésus avec ses larmes, du parfum et ses cheveux, comment puis-je symboliquement laver mes péchés sans avoir aucun cheveu ? Puis-je remplacer mes cheveux, telle une perruque, par des serpillères ?

Deviendrai-je la femme qui éponge ?

*Autoportrait à la serpillère étude 2020
aquarelle sur papier Bambou 220*





Burn la CB : 20cm x 20cm: broderie et acrylique sur coton, 2020



travail en cours
broderie et acrylique sur tablier de cuisinier, 2020



Chiffon AirMax : 35cm x 34cm
broderie numérique sur microfibre, 2020

Tunnel : 65cm x 75cm, 2020
broderie sur cyanotype (détail)



Depuis toujours le fil et une aiguille m'accompagnent, enfant pour fabriquer des poupées en chiffon, aujourd'hui dans une pratique de broderie 'pop'.

J'utilise la broderie comme canalisateur d'énergie. Je passe des heures entières à répéter le même geste, c'est une forme de capsule temporelle que je m'octroie en résistance à un monde qui m'épuise.

Mes sources d'inspirations, je les trouve dans mon quotidien et l'actualité, travaillant de manière automatique. Je ne prépare pas de dessin préparatoire comme dans d'autres disciplines, je choisis la couleur des fils, je couds une forme et s'ensuit une autre : une illustration émerge alors.

Broderie 2020

Broderie sur divers supports

toile, un bleu de travail, un tablier de cuisine, un chiffon microfibre...

Le choix du support a forcément une signification au moment où je le choisis. Je ne néglige jamais le sens des objets et des supports, je vois des messages et des métaphores dans chaque matériau.

Il m'arrive de commencer plusieurs pièces en même temps, qui évoluent dans le temps quand je les reprends, je change d'angle et d'avis. Je suis extrêmement indécise malgré un discours "sur de moi".

Je respecte le doute.

Silicose

2018

Broderie numérique sur bleu de travail



Vue de l'accrochage à Marchiennes, Haut-De-France

Silicose 2018, broderie numérique sur bleu de travail

***SILICOSE** est un hommage à mon grand-père qui fut mineur de fond toute sa vie à partir de ces 13 ans. Il est mort des suites d'une silicose, la maladie des mineurs.*

A la fin de son service, le mineur avait pour habitude de laisser son bleu de travail dans 'la salle des pendus'. C'était un vestiaire dans lequel ils se changeaient, une salle très haute avec des barres rondes ou des poulies au plafond sur lesquelles passaient de longues chaînes. Les mineurs accrochaient leurs vêtements à un crochet au bout de la chaîne puis les faisaient monter au plafond.



Vue de l'exposition

Des animations de décors sont projetés en boucle dans un carreau blanc de Desvres et dans une assiette biscuitée non émaillée tels des écrans.

*Le film est visible à cette adresse :
<https://vimeo.com/172384652>*



De Desvres à Émile Cohl

2016
 Installation vidéo



'De Desvres à Emile Cohl' est la restitution que j'ai proposée pour ma résidence sur le territoire du Boulonnais.

J'ai collaboré avec les élèves de la classe de Philippe Manière au sein de l'École Municipale d'Art de Boulogne-Sur-Mer sous forme d'atelier pendant 3 mois.

L'origine du projet est cette envie de travailler autour du patrimoine de la région et d'y mêler ma pratique de l'image animée. L'histoire des manufactures m'a passionné et l'idée de faire prendre vie aux décors des faïences et céramiques de Desvres est née. J'ai guidé les élèves qui se sont investis dans une aventure alors inconnue : l'image animée.

Cette exposition proposait deux installations vidéo ainsi que les dessins issus des séquences réalisées par les élèves.

Le titre fait référence à Émile Cohl qui réalisa en 1908 Fantasmagorie, le premier dessin animé français.



Mort des utopies, 2009
céramique, bois, peaux de chèvre.



Mignon, 2010
céramique, coupelle industrielle, colle

Sculptures micro-narratives

2008-2010
Sculptures



Dans mon travail j'entretiens un lien étroit avec l'artisanat, ma première formation étant dans les arts graphiques. Aux Beaux Arts de Marseille j'ai découvert la céramique et réalisé mes premières pièces avec ce médium.

Je choisis mon médium en fonction du projet et ce choix n'est jamais gratuit. Mon intérêt pour la céramique concerne son côté fragile et incontrôlable, les cuissons peuvent amener à une explosion de la pièce et les émaux sortant du four sont parfois d'une grande surprise.

La mise en œuvre de ces pièces est traitée cinématographiquement, par plan, ou par séquence, les dessins préparatoires sont proches des storyboards. Elles s'inscrivent dans un processus bien précis de narration. Trophées de licornes, tasses à café, langues pendantes, calendrier de plaquettes contraceptives, sceptre de pilules, alimentent dans leur ensemble un récit.



Troph , 2008
céramique émaillé



Langue, 2008
céramique émaillé



Sculptures micro-narratives Les langues

2010
Sculptures

Langues #1, 2008
Céramique, tasses industrielles, colle.



Langues, 2008 - 2010
6 sculptures en céramique, tasses industrielles, pièges à souris, colle.

Le projet LANGUES est une réflexion plastique en résonance de la phrase suivante : 'tu as la langue bien pendue pour quelqu'un qui n'est pas engagé politiquement'.

J'ai pris ces mots à la lettre et j'ai fabriqué une série de pièces comme une sorte de manifeste.

Ces langues sont démesurées, certaines coincées dans une tapette à souris.

Une s'enroule sur elle même, l'autre serpente, un bout lui manque...

Les tasses à café manufacturées d'où sortent les langues blanches ont une forte connotation symbolique. Elles représentent 'le café' - le lieu - où l'on discute parfois avec des amis ou des nouvelles rencontres.

Mes sculptures sont des collages de formes symboliques qui créent des objets dotés de leur propre récit.

Sculptures micro-narratives

Le sceptre

2009
Sculptures



<- Détails ->

Sceptre, 2009
céramique, métal.
Hauteur 1m55,
la main en céramique
est en taille réelle.



Le Sceptre est une sculpture faite à partir d'un moulage de ma main dans la position identique à celle de la représentation de Jésus Christ. Les ongles sont peints en émail rouge pour rappeler le côté féminin. Les gélules surdimensionnées alternant avec des mains en terre cuite noire tournées sur elles-mêmes forment la colonne ou est posée la main. Les pièces en céramiques sont enfilées une à une autour d'une tige en métal qui les maintient.

Cette sculpture est une Main de justice qui n'est pas celle d'un roi mais celle d'un médecin ou d'un dealer.

À vol d'oiseau

2015
Sérigraphie, installation

À vol d'oiseau est une tentative d'hybridation de trois catégories de traitement d'images et leur diffusion : photographie, tirage sérigraphique, installation vidéo.

On pourrait la concevoir comme un travail documentaire poétique.

Lors de ma période de résidence au Maroc en 2014, j'ai constitué une collection d'images issue de mes rencontres avec des migrants. A la lecture des rapports sur leurs exils et après analyse en complément de ma propre documentation photographique, je ne montre pas l'humain mais des lieux de passage... de vie...des métaphores sur la liberté et la mort.

Voyons cela en deux fois deux parties distinctes et complémentaires : lumière/obscurité et visible/invisible.

La manipulation graphique numérique - un élément de l'image est détourné puis déplacé en dehors du format initial - permet la mise en exergue d'une idée et, dans son ensemble, la série propose un récit.

Libre à chacun d'imaginer son histoire.

En sérigraphie deux pratiques semblent se croiser : peinture et photographie. Le regard du peintre apporte l'harmonie colorée, aidé par l'indispensable lumière vitale pour son travail.

Les images phosphorescentes persistent dans l'obscurité tout en s'estompant. Aussitôt, l'animation vidéo renouvelle à la fois l'effet de phosphorescence et l'éclairage des images. On s'interroge sur l'effet de balayage ; phare pour guider ou mirador pour surveiller, punir ?

Le processus de mélange est donc pensé comme une installation où lumière, obscurité, couleurs et monochrome jouent subtilement leurs rôles de signifiants intriqués.

Voici 10 images tirées à 15 exemplaires chacune, toutes identiques dans leur construction positif/négatif.

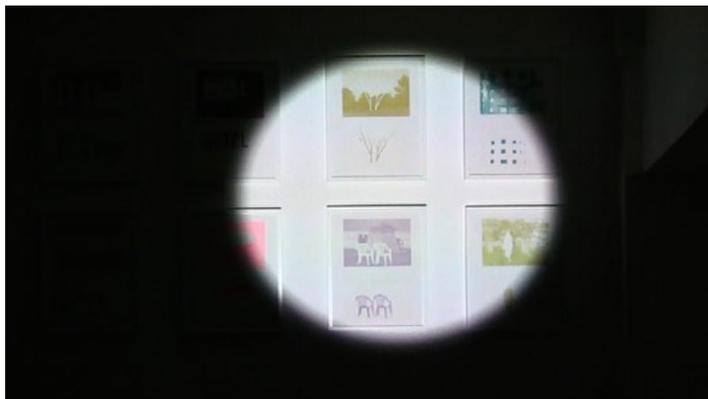
Titre : le taxi, la structure, l'hotel, l'arbre, le squat, les mouettes, le bateau, la valise, les chaises, le cimetière.



A gauche vu de jour, à droite vu dans l'obscurité.

Le squat 2015, sérigraphie en 2 couleurs dont une phosphorescente
15 exemplaires chacune, format 40x50cm

Installation vidéo ci-dessous





Dans l'ordre de droite à gauche : le taxi, la structure, l'hotel, l'arbre, le squat, les mouettes, le bateau, la valise, les chaises, le cimetière.

*Série de 10 sérigraphie en 2 couleurs dont une phosphorescente
15 exemplaires chacunes, format 40x50cm*



Labyrinthe 2014

Plateau ovale en laiton ciselé. Décoration Damma retravaillé avec un jeu de flèche formant le « sceau de Salomon ».

Dans chaque centre un symbole où un logo.

33cm x 50cm

Artisan dinandier : El hadi ABBAS MRABTI MARRAKCHI Médina de Fès

Le rêve d'Isham

2014
Installation

Son histoire m'a beaucoup touché et inspiré. Né à Fès et atteint d'une sévère dyslexie jamais diagnostiquée, ses parents l'ont placé comme apprenti chez les maîtres dinandiers de la Médina comme alternative à son échec scolaire. Isham rêvait de danse et de culture hip hop. Devant le mépris et l'incompréhension de ses pères, ainsi que la dureté de l'apprentissage chez ses maîtres il décida de partir en France, un pays où il pourrait vivre sa passion. Aujourd'hui la danse est celle qu'il exécute pour échapper aux contrôles d'identité, ses performances sont l'habilité à fuir la préfecture de police et les centres de rétention. Quelques années plus tard, je suis partie rencontrer sa famille à Fès, j'y ai produit des images vidéos que j'ai ensuite utilisées pour mon installation 'les expressions' et comme support pour le film 'Partir'.

Entre cinéma et objet, ici, les frontières se floutent.

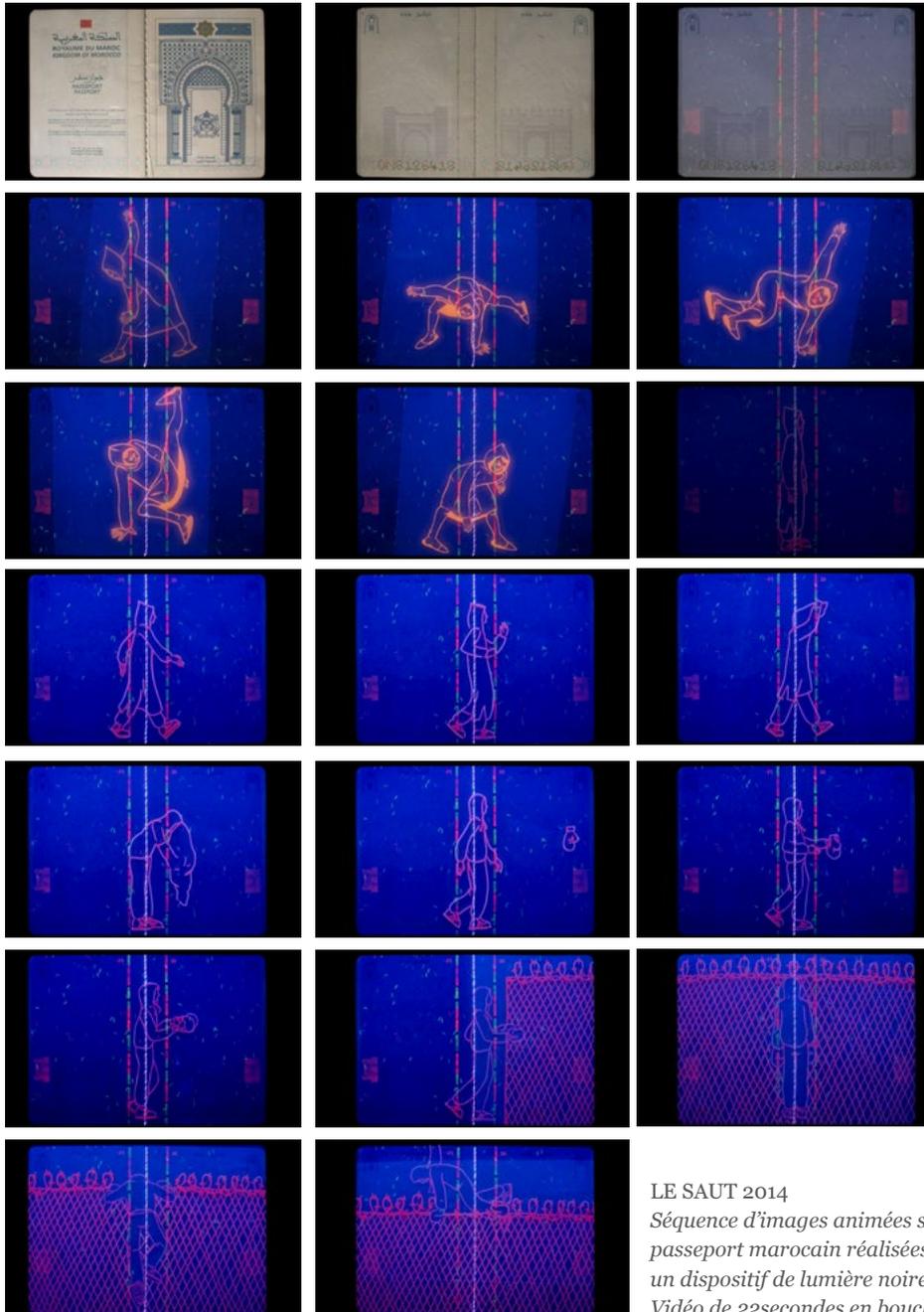
Le story-board se lit dans les pièces de dinanderie, le personnage s'anime dans le labeur des artisans.

Le sujet propose un autre regard sur la mobilité et les illusions perdues.

Ce récit parle de la vie d'un artisan dinandier issu de Fès dont l'histoire fait écho à la mienne. En 2006 je fis la connaissance d'Isham. Parti du Maroc en traversant la Méditerranée dans l'huile de moteur d'un bateau, il vit depuis 10 ans sans papier en France.

Avec le soutien de

INSTITUT
FRANÇAIS
MAROC



LE SAUT 2014
 Séquence d'images animées sur
 passeport marocain réalisées avec
 un dispositif de lumière noire.
 Vidéo de 22secondes en boucle



Vue de l'exposition à l'Institut Français de Fès



Chorégraphie de la fuite 2014
 Gravure en aquarelle et pointe sèche sur papier Arche / 84cmx63cmx3cm
 / 20 exemplaires

Partir

2009
Film d'animation



Partir, 2009
Film d'animation 03:00
sérigraphie sur carton, papier, sacs polypropylène tissé.

<https://vimeo.com/5715660>

C'est à la suite de la lecture du livre «Partir» de Tahar Ben Jelloun, qu'Alice Planes réalise un film d'animation éponyme de trois minutes. Une occasion de dénoncer l'injustice que vivent ceux qui n'ont pas la chance, comme elle, de posséder un passeport qui leur permettrait de voyager et d'obtenir des visas pour presque tous les pays du monde.

Alice Planes nous donne à voir, à sentir et à ressentir un travail très proche d'elle pour ne pas dire autobiographique. Elle utilise pour cela des symboles efficaces tel que les papiers d'identité ou les sacs de voyage pour développer graphiquement ou plastiquement ses préoccupations. Ici, ce sont des sacs Tati que l'artiste a souvent utilisés dans d'autres travaux ; dans des photos, des installations, des collages... Les sacs Tati tricolores comme symbole du déplacement, des sacs de voyages non touristiques, du déménagement, sacs à moindre coût, robustes et universels. Alice Planes reprend certaines métaphores du livre, elle utilise les images les plus fortes et l'enchaînement de ces images fabriquées à l'aide de découpages et de collages crée l'histoire.

L'enclave

2015
Vidéo

Pour rester au Maroc en toute légalité, les européens sans carte de séjour marocaine font le voyage à Ceuta ou Melilla souvent dans la journée afin d'obtenir un coup de tampon sur leur passeport. Cela leur permet de rester trois mois en toute légalité sur le sol marocain et ceci sans limite.

A la fin de ma résidence à l'institut français de Tetouan, j'ai également eu besoin de faire tamponner mon passeport et celui de ma fille dans le but de poursuivre mon séjour.

Ces images ont été tournées à Ceuta, un dimanche. J'ai une caméra, je filme.

Sur les collines marocaines avoisinantes, les migrants attendent le bon moment pour tenter de passer, des jours, voir des années...

Un paradoxe se joue ici.

Vue de la projection de L'ENCLAVE sur les images de la série A VOL D'OISEAU.



**PRAMBANAN TEMPLE
INDONESIA**

Alice Plains © 2015



.....

.....

.....

.....

.....

Voyages, voyages

2015-2016
Projet photographique

Voyages, voyages est une série de 6 photographies tirées sous forme de cartes postales à 500 exemplaires.

Les expressions populaires de la langue française sont une source d'inspiration. Traitée il y a une dizaine d'année, l'expression 'les voyages forment la jeunesse' prend une forme singulière dans la série « Voyage, voyage ». Cette phrase laisse entendre que tout le monde peut voyager, hors je n'en suis pas si sur. Aussi, une carte postale représente l'envoi type d'une image lié au voyage. Mais le glissement s'opère dans le titre au dos de l'image. J'inscris des lieux fictifs qui n'ont aucun rapport avec celle-ci, les titres sont le fantasme d'un voyage qui n'aura peut-être jamais lieu.

A la fois critique de la mobilité liée aux choix politiques actuels, je cherche également à troubler le spectateur sur sa propre crédulité.

Cartographie végétale

Série Parenthèse et Bunker

2015-17
Sérigraphie et peinture



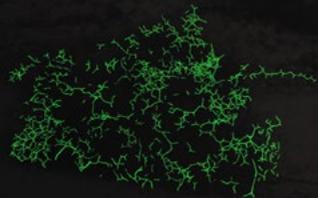
Cartographie végétale est une image hybride à mi chemin entre la photographie et la peinture.

Elle est issue d'une recherche sur le statut de l'image dans le monde contemporain.

Les images de la série sont construites comme une énigme. Par métaphore ou via un dispositif lumineux, elles cherchent le spectateur, lui réclamant de l'attention afin de lui révéler leurs secrets.

Entre amour et répulsion, les images sont manipulées par l'intervention de la peinture, par l'ajout d'encre phosphorescente ou de fil à coudre.

Véritable manifeste de la lenteur de part leurs processus de fabrication et leurs mise en scène, ces images tentent d'ouvrir une parenthèse dans nos vie.



Cartographie végétale 2015

*Sérigraphie sur papier, peinture acrylique phosphorescente, néon ultra-violet
90x65cm , pièce unique*

L'amant

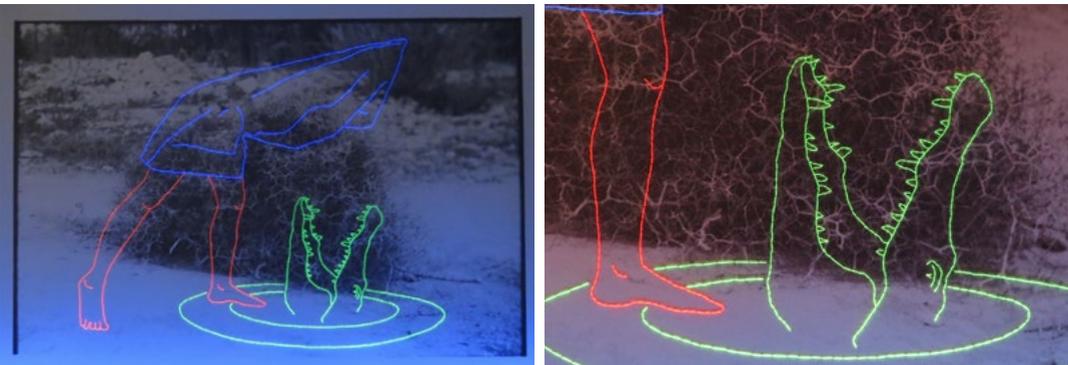
Série Parenthèse

2015
Sérigraphie et broderie

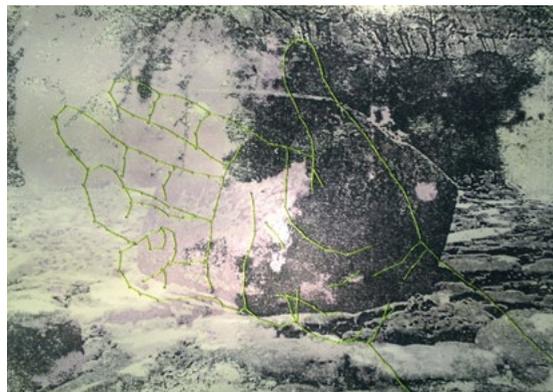
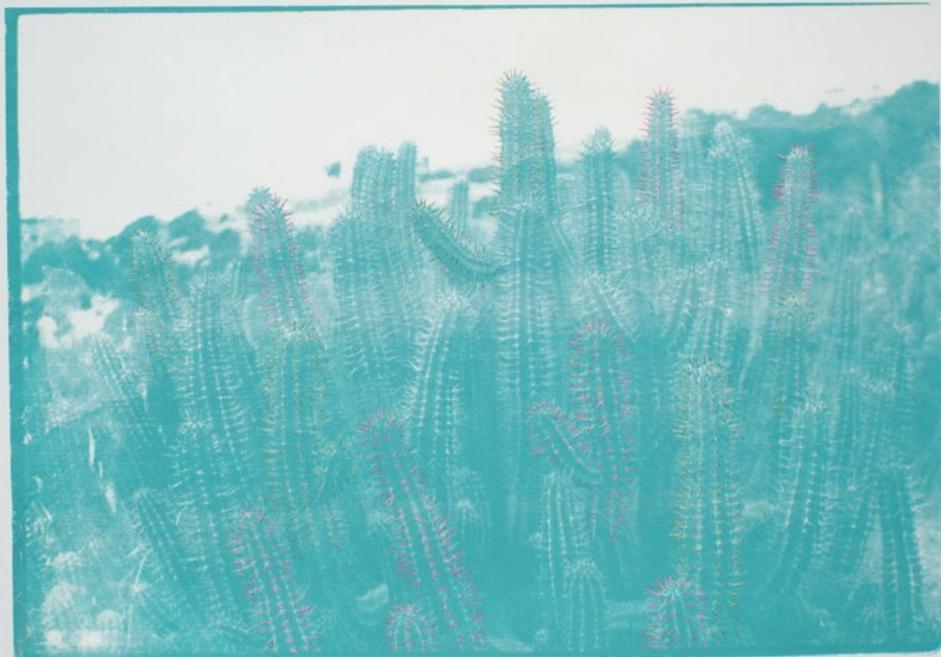


L'amant est une image hybride issue de la série Parenthèse.

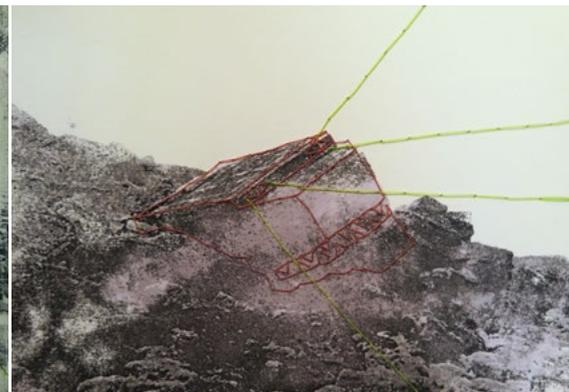
La sérigraphie est lentement brodée de fil blanc et jaune phosphorescent et rose fluorescent. L'image est lisible avec un dispositif lumineux en lumière ultra violette.



L'amant 2015
Sérigraphie sur papier, fils à coudre phosphorescente et fluo, néon ultra-violet
90x65cm , pièce unique



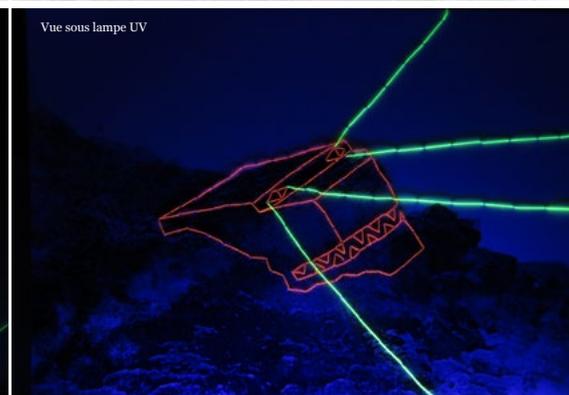
Vue sous lampe UV



Vue sous lampe UV



Vue sous lampe UV



Vue sous lampe UV

Bunker : le 421 - 2017
 Transfert de photocopie sur papier photo
 Epson, fils à coudre phosphorescente
 18,8x12,7cm , pièce unique

Bunker : le dinosaure - 2017
 Transfert de photocopie sur papier photo
 Epson, fils à coudre phosphorescente
 18,8x12,7cm , pièce unique



Verges hostiles 2015
 Sérigraphie sur papier, fil à coudre
 90x65cm , pièce unique



Bunker : la ruine - 2017
 Transfert de photocopie sur papier photo
 Epson, peinture acrylique dorée
 18,8x12,7cm , pièce unique



Bunker : les fenêtres- 2017
 Transfert de photocopie sur papier photo
 Epson, peinture acrylique nacrée
 18,8x12,7cm , pièce unique

1,625 m²

2007
Vidéo



$$S = (a \times b) / 2$$

S = surface
a = coté
b = coté

$$S = (1,30 \text{ m} \times 2,50 \text{ m}) / 2$$

1,625 m² de souvenirs

1,625 m², 2007
une vidéo de 04:40

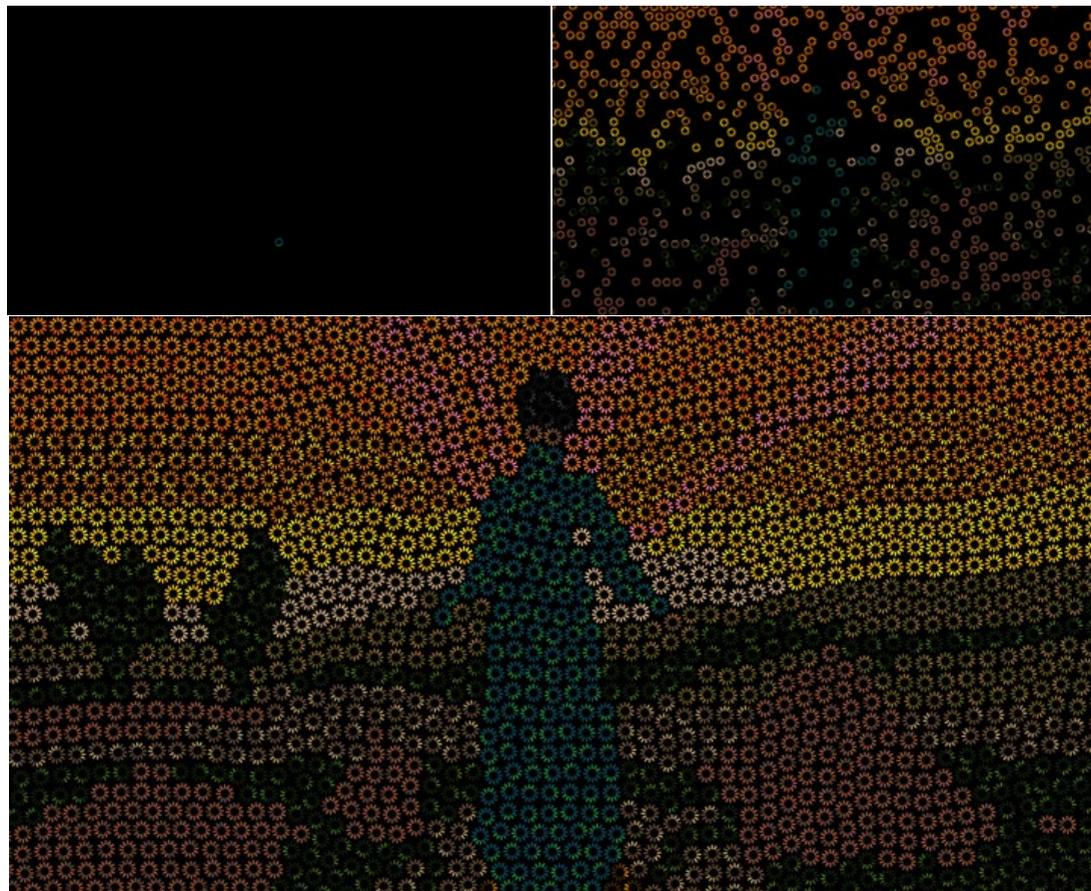
Un jour j'hérite d'une boîte de photographies ayant appartenu à ma mère.

Que faire de cette boîte ? Sur les images des lieux, des gens que je ne connais pas, des images que je ne peux pas dater. Comment constituer un album sans chronologie ? Que faire d'un héritage de souvenirs auquel nous sommes liés mais qui ne nous appartient pas ? Cette boîte est une source d'histoires que je peux imaginer, afin de reconstruire la vie de ma mère à travers les images.

Dans notre société comment vit-on sans héritage photographique ?

J'ai utilisé ces photographies pour créer un périmètre, sorte de cadastre identitaire. Pour cela, je les ai simplement posées au sol et en ai calculé la surface. Cette surface m'indique ma surface de souvenir, celle qui va me servir à m'imaginer 'd'ou je viens' et re-inventer ma propre histoire familial.

Loading_Art_#1, 2012
vidéo de 05:00
<https://vimeo.com/54755368>



Loading art history

2012
Vidéo

La vidéo est réalisée sous After Effect à l'aide de gifs animés téléchargés sur www.ajaxload.info

Dans la vidéo loading_art_#1, le GIF animé d'une animation de barre d'attente ronde est utilisé comme source picturale. Cette vidéo nous invite à une expérience 'néo sublime', sous-jacent la critique d'une société hyper informée et connectée qui paradoxalement gît dans une attente constante.

Le tableau : Femme devant le coucher de soleil - Frau vor untergehender Sonne 1818



Les barres d'attente ou «loading bar» forment peu à peu une image, inspirée d'un tableau du peintre allemand Caspar David Friedrich.



Vandalisme poétique, 2010
 une vidéo de 03:05
<https://vimeo.com/13712959>

Petites Actions Féminines

2008 à nos jours
 Performances, Vidéos, happenings



Cuisine moderne, 2009
 performance filmée et éditée, une vidéo de 02:55
<https://vimeo.com/17370394>

Les 'petites actions féminines' sont des actions urbaines réalisées comme des happenings - performances filmés et documentés.

Des petites robes en dentelle viennent habiller les feux de passage piéton dans *GENRE URBAIN*. La vidéo *CUISINE MODERNE* est une captation d'un happening dans une laverie à Paris. La salade composée est lavée dans une machine industrielle en cycle rinçage/essorage. J'y fais aussi du pop-corn dans les sèche-

linge. *VANDALISME Poétique* consiste à marquer son territoire comme le font les 'tagueurs' sur les murs de la ville mais avec les stéréotypes de la femme fatale ; parfum en spray, poudre de riz, rouge à lèvres et vernis à ongles.

De cette pièce est né mon personnage de « femme fatale ménagère ». Avec ce personnage, je réalise accompagnée de mon binôme Madame Patatte, des performances alliant musique électroacoustique et repassage au fer de sacs plastique.



Il faut souffrir pour être belle 2014
encre de chine, peinture acrylique 65x50cm

Il faut souffrir pour être belle...

2014
Dessin

Cette série de dessins représente des portraits de femmes amazighes (Berbères). D'abord frappée par leurs tatouages, je me suis intéressée à leur culture et leur histoire. J'ai pu constater les difficultés que rencontrent ces femmes dans la société marocaine, où elles représentent une minorité.

En remplaçant les bijoux par les formes très graphiques de l'alphabet berbère ; le Tifinagh, avec l'emploi de peinture acrylique et métallique, l'intention de cette série est de relayer ces personnages au rang d'icônes pops.

Une rupture

2014
Sérigraphie



*Photographie prise sur internet, mot
clé : voiture brûlée*

*Réalisation d'un papier peint sé-
rigraphié sur rouleau de papier kraft
noir de 1x10m.*

*Plusieurs rouleaux ont été fabriqués
afin de tapisser une pièce entière.*



Transit #2, 2009
sacs polypropylène tissé, fil électrique, ampoules, bois.

Vue de l'installation BLACKBOX à la galerie Mongrand Marseille



Non-papier, 2010
sérigraphie 100x70cm, plastique, bois, néon UV

Vue de l'installation BLACKBOX galerie Montgrand



Arto censure : 2014
Impression sur toile, acrylique, 147 x 141cm

Exposition Rhabiliez-vous pour un art propre à Galerie Fatma Jellal à Casablanca

