Au fil de la bave ...

Exposition du 07 mai au 04 juin 2011

Vernissage le samedi 07 mai à partir de 16 heures



Commissaire de l'exposition : Anita Molinero

Fouad Bouchoucha

Stéphanie Cherpin

Valère Chanceaulme De Sainte Croix

Sandro Della Noce

Yann Gerstberger

Benjamin Marianne

Alice Planes

Bruno Sedan

Géraldine Py et Roberto Verde ...

Anita Molinero s'est une fois encore métamorphosée Commissaire d'exposition. Non pas dans le cadre de l'enseignement ou du post enseignement, mais dans la galerie qui accueille habituellement ses travaux.. Le résultat est un joyeux bordel qui foisonne d'une énergie nouvelle, à l'image du regard que ces artistes portent sur une société confite de conventions. Derrière ce foisonnement, la tension.

La scène est à Marseille. Certains protagonistes sont présents, d'autres non.

Au fil de la bave.

C'est quoi ce titre?

Je voudrais mettre en avant la pièce la plus discrète, apparemment la moins à sa place dans une galerie – et finalement la plus sale. Ben ouais d'accord mais c'est quoi le lien avec les autres pièces ?

Je sais pas moi, sortez des titres...

Théâtral: « Etre cannibale pour combattre le néant » (Rires)

On oublie.

Le même, inspiré: Ou alors: « Les loups blancs »

Ça fait nom de groupe ringard qui répète dans une cave depuis 20 ans...

Ouais, enfin l'avantage du ringard, c'est que c'est pas branché – bon, on passe.

Cultivé: « Un moment agréable sur la planète »?

On va pas mêler Oppenheim à nos histoires ; une prochaine fois peut-être.

Didactique: « A l'origine du fil de bave »

Prosaïque: Trop didactique.

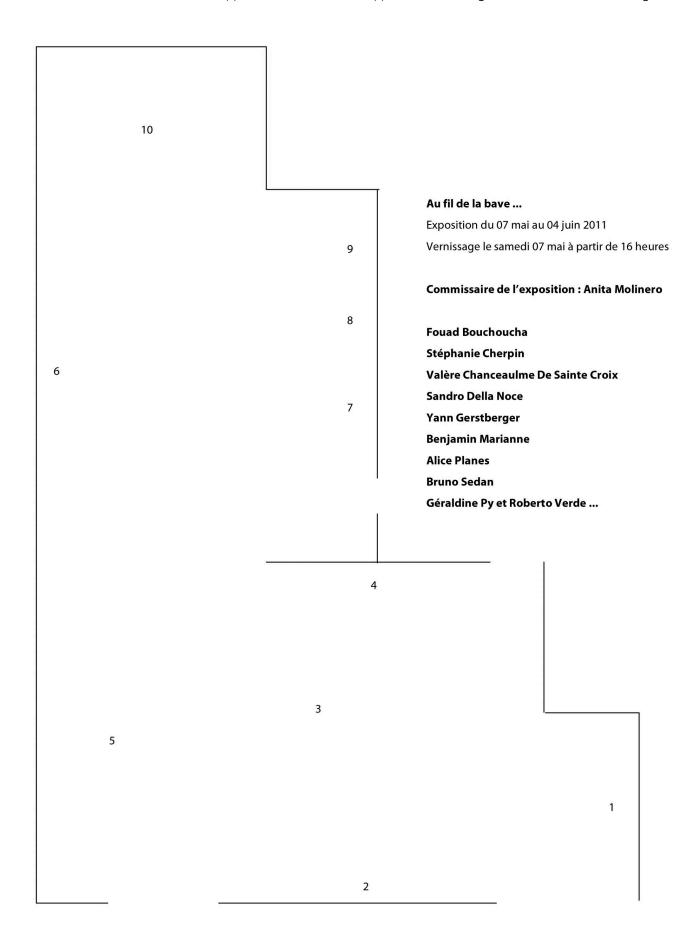
Fatiqué : C'est nul...

Soudain, inspirée: Le fil conducteur: c'est la bave, l'envie incontrôlable que peuvent inspirer vos sujets, vos images, vos formes, les Bugatti, les mamelles goûteuses, le cul de Grace Jones et les cuisses fuselées, ou offertes – et en face quelqu'un, le cheveu ébouriffé, la langue pendante, collée au sol par un fil de bave...

Dubitatif, et essentialiste : euh... et l'Art dans tout ça ?

Sibylline: Nous dirons qu'il s'agit d'un art subtil qui va de la bave au menton à la sueur du front.

La Galerie Alain Gutharc a confié à Anita Molinero le commissariat d'une exposition qui regroupe dix jeunes artistes.

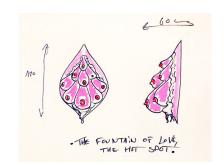


1.

The Fountain of Love - The Hot Spot, Benjamin Marianne

2011

Mousse polyuréthane, mousse extrudée, résine epoxy, terre auto-cuisante, enduit et peinture $120 \times 100 \times 45 \text{ cm}$



2.

A fist is fast and Jimmie's cast Hang me, Stéphanie Cherpin

2010

Anneau de basket, cordes de piano, bois, poutres en polystyrène, peinture $250 \times 30 \times 60 \text{ cm}$



3.

Goodbye Horses 1,2 et 3, Fouad Bouchoucha

2011

Maquettes sur socle/ table miroir $120 \times 250 \times 50$ cm



4.

Dessins, Bruno Sedan

5.

Totem, Yann Gerstberger

6.

"Kccido" ou "Casser ses idéaux", Valère Chanceaulme de Sainte Croix

2008

Peinture glycérophtalique et huile sur toile, 83 x 100 x 5 cm + 18 x 37 x 5 cm



7.

Favouilles, Géraldine Py et Roberto Verde

2008

Vidéo, 10 min 48 sec



8.

Fils de bave, Géraldine Py et Roberto Verde

2009

Sculptures : salive, divers matériaux et objets, dimensions variables



9.

Langues, Alice Planes

2010

Céramique, tasse industrielle, colle



10.

Ex-voto / Triple-B, Sandro Della Noce

2011

Métal, contreplaqué, corde, eucalyptus, fourche de vélo, 250 x 110 cm



FOUAD BOUCHOUCHA

Né en 1981 à Marseille Vit et travaille à Lyon

FORMATION:

2010 Post-Diplôme, École des Beaux-Arts, Lyon

2007 DNSEP, avec les Félicitations du jury, École des Beaux-Arts, Lyon
 2005 DNAP, avec les Félicitations du jury, École des Beaux-Arts, Lyon

EXPOSITIONS, PERFORMANCES:

2010 Diffusion en salle de "Dromosphère", FIDMARSEILLE

Exposition "How not to make an exhibition", CNAC, Grenoble Invitation avec Damien Grange et Duracell "Les nuits sonores" Lyon

Installation "Squelette" pour "Le Printemps de l'art Contemporain" Friche Marseille

Exposition "RÉALITÉS CONFONDUES", La BF15, Lyon

Expositions et Conférences Ecoles normales et Beaux-arts Shanghai et Pékin

2009 Exposition Artissima UPE13, Palais de la Bourse CCI, Marseille

Projet «The wall» avec les paysagistes Romain Legros, Arnaud Michelet, Lausanne Jardin 2009

Exposition en collaboration avec Stéphanie Raimondi, théàtre National Grutli, Genève

Exposition "Mauvaises résolutions", Sextant et plus, Marseille

Performance "Peeping me" (Last Cie), Théatre La Balsamine, Bruxelles

2008 Performance au G.R.I.M. pour la soirée «Meeting Sonic», Montevideo, Marseille

Exposition-Performance au Festival Pekarnanana Slovenie Maribor

Projet Hybridsound, Http://hybridsound.idoo.com

RESIDENCES, WORKSHOP:

2011-2012 Résidence au Pavillon, laboratoire de création, Palais de Tokyo, Paris

2009 Résidence au CIRVA (Centre international de recherche du verre et des arts plastiques) pour le projet Tautologie

Intervenant pour le Workshop "Amplification", Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

Résidence dans le cadre d'une proposition de l'UPE 13 Orange entreprise

Résidence Les Astérides, Friche la belle de mai Marseille

2008 Entrée en Couveuse d'entreprise à l'AMI (ass. des musiques innovatrices), pour la création officielle du label "Le Saut du

tigre" (1an)

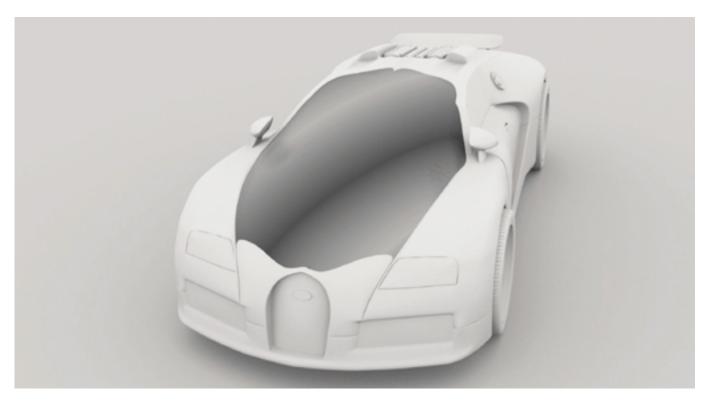
Résidence à l'institut pour aveugle ARC en Ciel Marseille

Mise en scène et création sonore (« Le pays de rien » de Nathalie Papin) avec la Compagnie Babouk, création sonore, tech-

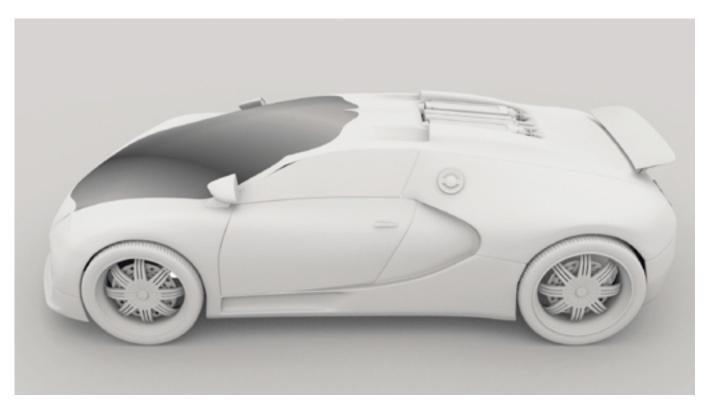
nique d'un systeme multicanal 24.6.

2005 Marie-"Jeanne", documentaire de 18 min Ile d'Ouessant

Création du Label «Le saut du Tigre»



Goodbye Horses 1,2 et 3, Fouad Bouchoucha 2011 Maquettes sur socle/ table miroir 120 x 250 x 50 cm Courtesy de l'artiste



Goodbye Horses 1,2 et 3, Fouad Bouchoucha 2011 Maquettes sur socle/ table miroir 120 x 250 x 50 cm Courtesy de l'artiste

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

Fasciné par l'idée de démesure incarnée dans les formes et les signes issues des pratiques relatives à la performance (sonores, technologiques, automobiles, etc...), Fouad Bouchoucha imagine ici un travail de création autour de La Bugatti Veyron, nouveau bolide breveté par la marque pionnière et avant-gardiste dans l'industrie automobile de haut niveau. A travers les leitmotivs « performatifs » animant son travail, et questionnant les réserves de projection et de suggestion contenus dans les formes, renfermant les promesses d'un « pouvoir » de l'objet toujours maintenu à l'état d'hypothèse, l'artiste tend à opérer par un autre tour de force : inviter le constructeur de « la voiture la plus rapide du monde » à produire l'objet qui viendra surpasser son propre potentiel, et annuler par là même les conditions de son avènement « réel ».

Extrait du texte de Leïla Quillacq, écriture du projet: « Goodbye Horses » 2011

STEPHANIE CHERPIN

Née en 1979 à Paris, vit et travaille à Paris, représentée par la Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

FORMATION:

2007 DNSEP, École des Beaux-Arts, Marseille
 2005 DNPA, École des Beaux-Arts, Bordeaux
 2002 Master de philosophie, Université de Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

"Use and destroy II", Le Spot, Le Havre"Use and destroy I", 40m3, Rennes

2009 "Starving in the belly of a whale", Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

FABRIKculture, avec Julie Legrand, Hegenheim

2008 List 08 - The Young Art Fair, Bâle

"Gouge Away", Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2011 "Méfiance", Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

"De la neige en été", Le Confort Moderne, Poitiers

"The past is a grotesque animal", In extenso, Clermont Ferrand

"La forêt d'art contemporain", Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne

2010 Artissima, Galerie Cortex Athletico, Turin, Italie

"Retour vers le futur, Buy-Self", CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

"Dynasty", Palais de Tokyo, Paris

"55ème Salon de Montrouge", La Fabrique, Montrouge

"Collection", Frac Limousin, Brive

2009 Biennale d'art contemporain, Anglet, France

Le Spot, Le Havre

2008 "L'effondrement de l'onde de probabilité", Zoogalerie, Nantes2007 "Imbéciles habitants", Domaine de Kermingham, Concarneau

"Pinéde Légende", La Compagnie, Marseille

2006 "Sculpocratie", Red District, Marseille

2005 Rencontres Art & Sciences, Université de Bordeaux 1, Bordeaux

BIBLIOGRAPHIE:

Presse

2009 Bang Bang, Spirit, Nr 54, Octobre 2009, p.19

Paul Ardenne, 3è biennale d'art contemporain, artpress, N° 359, Septembre 2009, p.90

Marie Charlotte Téchen, Bella Vista, Spirit N° 52, Éré 2009, p.48

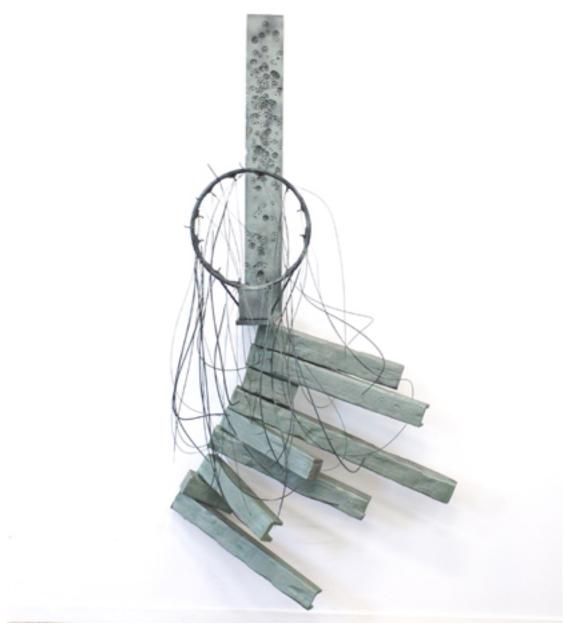
2008 Dominique Godfrey, Sculpture pop sans égard à Cortex Athletico, Sud-Ouest, Février

Didier Arnaudet, Art Press N° 344, Avril

BOURSES:

2010 CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Aide au Premier Catalogue

2008 Drac Île de France



A fist is fast and Jimmie's cast Hang me, Stéphanie Cherpin 2010 Anneau de basket, cordes de piano, bois, poutres en polystyrène, peinture 250 x 30 x 60 cm Courtesy Galerie Cortex Athletico

VALERE CHANCEAULME DE SAINTE CROIX

Né en 1975

Vit et travaille à Bordeaux

http://occidentalsunaccidentalson.over-blog.com

FORMATION:

2001 DNSEP, École des Beaux-Arts, Bordeaux1999 DNPA, École des Beaux-Arts, Bordeaux

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2004 "Occidental sun, Accidental son", Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux

2003 Galerie Decimus Magnus Art, Bordeaux

2002 "Dispositifs de déréalité", Goethe Institut, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2010 "Parcours et territoires, acquisitions de l'Artothèque départementale de la Gironde", Bordeaux

2008 "Caprice des jeux, partie 1 et 2", FRAC Aquitaine, Bordeaux

2006 Galerie Gotycka, Szczecin, Pologne

2005 "Temps mort (Dead air, several artists, several silences)", exposant et commissaire de l'exposition, Galerie Crazy Space,

Santa Monica, Etats-Unis

ACTIONS:

2009 "Abjection votre honneur", action-installation, inesthétique de la perturbation et création contextuelle autonome, Londres

2005 "Romulus Remus et le clown", work in progress (6 mois) autour d'un panneau publicitaire "Available Wolf" ou "Loup

disponible", finalisé par l'exposition en permanence du panneau dans une rue de Los Angeles

"Lost bread man kills his own stereotype" ou "L'homme pain perdu tue son propre stéréotype", action, Santa Monica Mu

seum, Bergamot Station, dans le cadre de l'exposition de Georges Herms, Los Angeles, Etats-Unis

"L'homme pain perdu tue son propre stéréotype", action, Electric Lodge, Los Angeles, Etats-Unis



"Kccido" ou "Casser ses idéaux", Valère Chanceaulme de Sainte Croix 2008 Peinture glycérophtalique et huile sur toile 83 x 100 x 5 cm + 18 x 37 x 5 cm Courtesy de l'artiste

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t: 00 33 (0)1 47 00 32 10 • f: 00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

" Le travail de Valère Chanceaulme ne relève uniquement et simplement d'un simple travail de la production artistique. Il insiste sur ce fait, « chaque artiste doit accorder une véritable importance à son laboratoire de la pensée, ceci visant à ce qu'il y ait une véritable démarche expérimentale où chaque tentative inhérente à l'expression artistique puisse en nourrir une autre et ainsi de suite, qu'elle soit relative à un travail de peinture d'écriture de vidéo de performance ou même encore de cuisine ».

Et si cette notion de processus reste souvent ancrée dans son discours, il n'en demeure pas moins que de véritables gestes se dégagent de son envie de l'art pour l'art et reste cependant conscient que les véritables intérêts de l'art se situent à l'extérieur même de son carcan, ses travaux réalisés en 2005 à Los Angeles et en 2009 à Londres en témoignent:

- Avec son action-installation en 2005 « Romulus Remus et le clown » qu'il revendiqua comme un processus de détournement et de rectification d'un panneau publicitaire, il introduisit dans la champs urbain de Los Angeles l'intronisation d'une figure clownesque comme une sorte d'humiliation des pouvoirs souverains en place. Il s'appropria ce support portant en lui la formation d'une histoire politico-économique en y peignant le portrait d'un clown à la manière d'un glacis support qu'il présenta également comme un ready-made pictural lors de l'exposition collective « Temps mort » qu'il réalisa et monta à la galerie Crazy space de Los Angeles...
- Avec la performance « L'homme pain perdu tue son propre stéréotype » jouée dans le contexte d'une Amérique politisée appliquant le principe de réduction des identités jusqu'au stéréotype, il distribua à plusieurs reprises et à différents endroits du pain perdu en posant ainsi la question des différences politico-langagières à travers cette expérience culinaire du pain perdue dont les principes et processus de fabrication varient en fonction des contextes sociaux politiques...
- Avec le projet de vidéo-installation « Propaganda fide », il traversa avec insistance la réserve d'un désert afin de réaliser ses prises de vue et actions bien spécifiques malgré en avoir été à plusieurs reprises expulsé...
- Avec l'action-installation intitulée « Abjection votre honneur » réalisée en 2009 dans les rues de Londres, il expérimenta tout au long de cette action jusqu'à signifier une forme artistico-langagière en lui apportant une dimension de contestation détournant certains codes issus de l'expression manifeste politico-urbaine comme cette banderole qu'il matérialisa à l'aide d'un mur de scotch et de deux poteaux et avec ce large souci de vouloir évacuer toute lecture en rapport à certains processus venant du « street art ». Il décida ensuite d'abandonner son installation dans la rue afin de la laisser agir comme une sorte « d'inesthétique de la perturbation et création contextuelle autonome », pour reprendre son répertoire de mots.

Enfin autant d'actions qui mettent en lumière toute la détermination de cet artiste qui explore autant de champs d'activité possibles en s'imprégnant de leurs fondements pour nous restituer une œuvre inspirée de cette profonde expérience, à la limite de l'abîme où seuls quelques rares poissons courageux osent encore s'aventurer pour défier l'épaisseur du brouillard.

J. Lesgourgues

SANDRO DELLA NOCE

Né en 1982 à Marseille

Vit et travaille à Marseille

FORMATION:

2008 DNSEP, École des Beaux-Arts, Marseille2006 DNPA, École des Beaux-Arts, Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2009 "Tour à Tour", Buy-Sellf Art Club, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2010 "L'Entreprise", Biennale du design de Saint-Etienne

"5 ans de Ho", Galerie Ho, Marseille

Lauréat de la Foire Internationale d'Art Contemporain, Art-O-Rama, Marseille

"Festival des arts éphémères", Parc de la maison blanche, Marseille "Rencontre entre deux mondes", Galerie Montgrand, Marseille

2009 "Artissima Marseille", en partenariat avec UPE13, Palais de la Bourse CCI, Marseille

"Plus Réel Que L'Herbe #2, Low Profile/High Resolution", Zoo Galerie, Nantes "Zone Violette, la mécanique des mécanismes", Galerie Polysémie, Marseille

2008 "Archipélique", Beaux Arts de Marseille, Musée d'Art Contemporain, Marseille

2007 "L'oeil du tigre", exposition avec Yann Gerstberger et Justin Sanchez Galerie HO, Marseille

"Pinède Légende", exposition, la Compagnie, Marseille

"Imbécile Habitant", exposition collective à l'initiative de Stéphanie Cherpin, Paul Bernard et François Aubart, Concarneau

"Sculptocratie", exposition collective à l'initiative de Anita Molinero à la Galerie Red District et RLBQ, Marseille

RESIDENCES, WORKSHOPS:

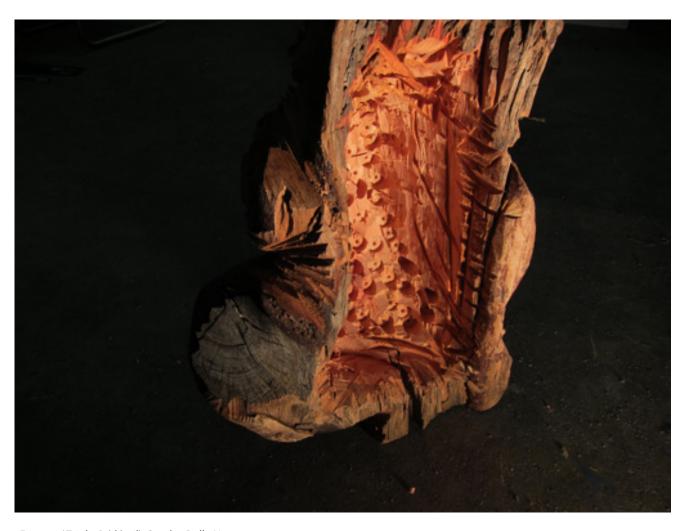
2009 Participation au projet "Pastis-San Pedro", échange avec des artistes chiliens, initié par l'association "Apattapella" et Triangle

France, avec une rencontre public au Frac de Marseille

Résidence d'artiste en entreprise avec UPE 13, collaboration avec Les Carrière de Provence, groupe Figuière



Ex-voto / Triple-B, Sandro Della Noce 2011 Métal, contreplaqué, corde, eucalyptus, fourche de vélo 250 x 110 cm Courtesy de l'artiste



Ex-voto / Triple-B (détail), Sandro Della Noce 2011 Métal, contreplaqué, corde, eucalyptus, fourche de vélo 250 x 110 cm Courtesy de l'artiste

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

L'enseignement de la sculpture

Learning from Las Vegas, publié pour la première fois en 1972 par le couple Venturi et Scott Brown, invitait les architectes à se débarrasser de leurs conceptions imaginaires de la ville idéale pour se concentrer sur une ville existante et y trouver un modèle à reproduire, imiter ou parodier. La sculpture de Sandro Della Noce se fait forte de cet enseignement. La maîtrise technique qui est la sienne n'est pas au service d'une œuvre du survol, du jugement, mais bien au contraire, une œuvre sans a priori, traversée par des motifs appartenant autant à l'histoire des utopies modernistes que des images d'une réalité prosaïque : celle des espaces disqualifiés, sans traditions, chantiers, autoroutes, zones industrielles... Ces considérations sur l'architecture, l'histoire considérée comme un répertoire d'images plutôt qu'une dialectique du progrès, et le rapport de l'artiste tant à la technique qu'aux matériaux forment les points de départ d'une discussion autour de sa sculpture.

Paul Bernard

YANN GERSTBERGER

Né en 1983, vit et travaille à Marseille

FORMATION:

2007 DNSEP, École des Beaux-Arts, Marseille2005 DNPA, École des Beaux-Arts, Nantes

EXPOSITION PERSONNELLE:

2011 40 m3, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2011 "Au fil de la bave", Galerie Alain Gutharc, Paris

2010 "Stairstep", Armandat, Barjols

"Coulis de frambroises", Palais de Tokyo, Paris "Salon de Montrouge", La Fabrique, Montrouge

2009 "Plus réel que l'herbe - low profile and high resolution", Zoo Galerie, Nantes

"La mécanique des mécanismes : zone violette", Galerie Polysémie, Marseille

"Parking Lot Dahlias", Chateau de Servières, Marseille Luke Dowd et Yann Gerstberger, Le Commissariat, Paris "Gpu 4", Galerie des Grands Bains Douches, Marseille

2008 "Feel the Disc-Jockey Swallow My Adventure avec Jack&Bill", Galerie RLBQ, Marseille

"Pekarnanana", avec Fouad Bouchoucha, La Vitrine, Maribor

2007 "Corpus Mobile", La Friche Belle de Mai, Marseille

"L'Oeil du Tigre", avec Sandro Della Noce, Histoire de l'Oeil, Marseille

"Pinède Légende", La Compagnie, Marseille

"Imbéciles Habitants", avec Sandro Della Noce Domaine de Kermingham, Concarneau

2006 "Sculptocratie", Galerie RLBQ et Galerie District, Marseille

2005 "Beau Trait Fatal", Ecole des Beaux-arts, Nantes

BIBLIOGRAPHIE

Jill Gasparina, Salon de Montrouge 2010 catalogue, Mai 2010

Celine Chazalviel, "The Spy Who Came In From The Cold," Zéro Deux.fr, Décembre 2008

Dorothée Dupuis, "The Modern Things", dorotheedupuis.blogspot.com, Juin 2008

Pedro Morais, "Corpus Mobile," whitecaveblogspot.com, Décembre 2007

Pedro Morais, "Le Coup d' Etat des Formes," Ventilo, Juillet 2006

PUBLICATIONS

YEAR, livre d'artistes collectif, Edition Complot, Brussels, 2011 (à venir)

COKA CON FRESAS, Celeste Magasine, Mexico, 2011 (à venir)

AMAR, livre d'artiste, avec Sohie Bueno Boutellier, David Evrard, Estefania Penafiel Loaiza, Edition Triangle, France, Marseille, 2011 (à venir)

K.I.S.S.I.N.G, Gpu 4, Edition INI, Marseille, 2009

Behind enemy lines, Gpu 2, Edition INI, Marseille, 2007

WORKSHOP-RESIDENCE

2010 Triangle France, 10 jours dans le Tassili du Hoggar, Sahara, Algerie

2008-2010 Ateliers d'Artistes de la ville de Marseille

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

l've Seen That Face Before, Yann Gerstberger 2011 Bois peint, système lumineux, matériaux divers 220 x 80 cm Courtesy de l'artiste



The Real Surfer, Yann Gerstberger 2009 Bois, peinture, t-shirt 215 x 80 cm Courtesy de l'artiste

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t: 00 33 (0)1 47 00 32 10 • f: 00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

Yann Gerstberger nous a habitués à une sculpture mixed media, exotique et tropicale, joyeuse, colorée, éclatée et totémique, qui évoque l'art précolombien, les tiki, et toutes sortes de primitivisme, mais aussi le design radical ou les pratiques teenage hardcore.

Comme il a conscience de l'existence de notions comme le multiculturalisme, et qu'il a lu Stuart Hall, il se demande bien évidemment comment on peut faire référence à des cultures non-occidentales sans être dans un acte de prolongement du colonialisme. Mais il ne s'est pas donné pour tâche de résoudre ces questions culturelles : il préfère les déjouer en endossant la panoplie de l'artiste naïf. Questionné sur son rapport à l'exotisme, il biaise : « J'aime l'art naïf, brut, outsider. Je ne dis rien de spécial, j'essaie de faire quelque chose qui soit beau, comme un kid qui dessinerait des chevaux qui attaquent des châteaux forts ».

Mais il tient quelque chose. Il a délaissé le travail en 2D pour la sculpture en 2005, mais il continue de travailler, même en 3D, sur la question de l'image. Pour Feel The Disc-Jockey Swallow my Adventure, il a ainsi peint et redressé à la verticale des matelas, les transformant en images (ou en tableaux, au choix). Mais Loved and Married ou In the Laser Beams fonctionnent aussi de manière frontale. Il parle d'ailleurs de ses œuvres comme d'« images mentales » qui seraient matérialisées. Yann Gerstberger fait partie de cette génération d'artistes pour qui partir en voyage au Mexique ou se promener sur Google images revient (presque) au même. La référence n'importe pas, les images n'ont pas de légendes.

Seules comptent la rencontre avec l'image et l'énergie libidinale qu'elle génère, le désir, la fascination, le rejet, ou l'indifférence. Il faudrait aujourd'hui réfléchir sérieusement sur ce genre nouveau de surréalisme visuel, issu des conditions de hasard objectif créées par le Web 2.0. Qu'est-ce que rencontrer une image dont on ne sait rien ? Avons-nous une responsabilité devant les images ? En guise de réponse, il pousse au maximum le côté magique et farfelu de ses pièces et explique qu'il « cherche simplement à faire une pièce hallucinée, avec une psychologie interne, et que l'on peut regarder sans avoir les clefs de lecture ». Puis il compare l'expérience proposée par ses sculptures avec celle qui consiste à regarder une sculpture de Papouasie - Nouvelle Guinée au Quai Branly, sans lire sa notice : Yann Gerstberger tient quelque chose, parce qu'il y a bien un rapport entre la circulation des images qui se dissolvent dans leur propre masse et l'exotisme, pur fantasme, qui se révèle toujours un peu inconsistant.

Par-delà ce rapport à un univers exotique - et donc mental - s'affirme dans ce travail un principe d'économie et une matérialité maîtrisée et concrète. Yann Gerstberger travaille avec ce qu'il trouve (ou vole), avec des matières pauvres, souillées, et dans un rapport très dur aux contraintes réelles. Ses œuvres sont un va-et-vient entre « des trouvailles, des intentions, plein de mini-échecs et de miniréussites». Cerf-volant, palmiers déchiquetés, totem, assemblages en tout genre, les readymades arrangés qu'il produit sont au final aussi hallucinés et acides qu'ils renvoient aux obsessions bien réelles et aux conditions de travail de sa génération.

Jill Gasparina

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

BENJAMIN MARIANNE

Né en 1982 à Romans

Vit et travaille à Marseille

FORMATION:

2008 DNSEP, Ecole des Beaux-arts, Marseille

2006 DNAP, avec les Félicitations du jury, Ecole des Beaux-arts, Toulon

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2010 "Urbanité Zoorgasmique", Galerie Bonneau-Samames, Marseille

Galerie-comptoir L'Afternoon, Marseille

2008 Galerie Vitrine de Flow, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2010 "Mouv'art 2010", Cours Estienne d'Orves, Marseille

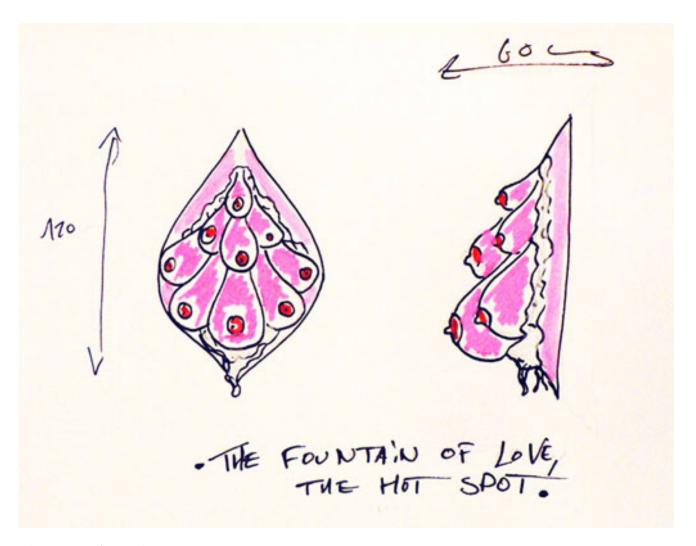
"Votre Prix Sera le Nôtre", Galerie des Grands bains douches, Marseille

"Ouvertures d'Ateliers", Ateliers Boissons, Marseille

2009 "En apesanteur", lieu alternatif Estakcrew, Marseille2008 "Archipélique", Musée d'Art Contemporain, Marseille

PRIX:

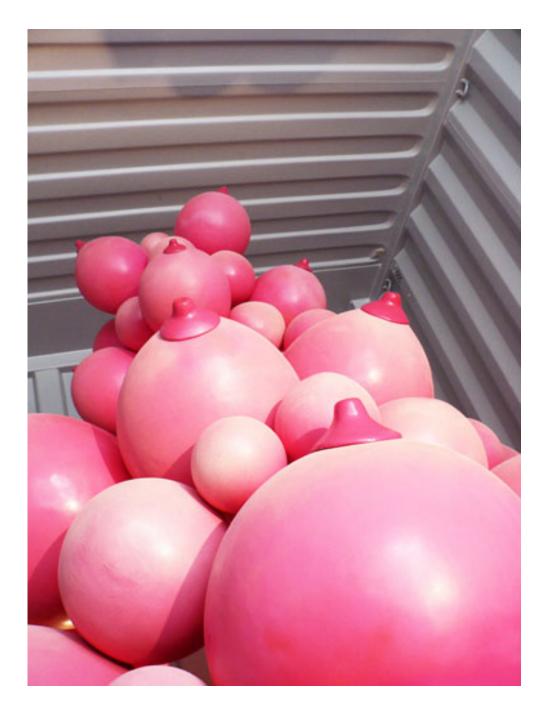
2010 Prix de la 27eme Rencontres des Jeunes Plasticiens de la Garde, Musée d'Art, Saint-Cyr-sur-Mer



The Fountain of Love - The Hot Spot, Benjamin Marianne 2011

Mousse polyuréthane, mousse extrudée, résine epoxy, terre auto-cuisante, enduit et peinture $120 \times 100 \times 45 \text{ cm}$

Courtesy de l'artiste



Tour de Mamel (détail), Benjamin Marianne 2010 Latex, résine, mousse PU, mousse extrudée, tube pvc 200 x 200 x 350 cm Courtesy de l'artiste

7,	rue Saint-Claude 75003 Paris •	• t:00 33 (0)1 47 00 32 10	• f: 00 33 (0)1 40 21 72 74 •	gutharc@free.fr •	 www.alaingutharc.com
----	--------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------	--

...« Benjamin Marianne assemble depuis plusieurs années les éléments de son Idiotopie, une cosmologie propre qui réactive le foisonnement germinatif d'un panthéisme débridé, mélange des genres et des règnes, ivresse d'un «souk érotisé» (Julien Gracq) peuplé de créatures aberrantes et vénéneuses. Pièce après pièce se matérialise également un « exopays » en voie de développement qui reproduit les structures du nôtre sous une forme grotesque pour en faire résonner le plus lointain et le plus enfoui. Les sculptures et dessins installés dans le salon meublé préfigurent autant de modèles-réduits et documents-guides au lexique tératologique d'une hybris démiurge et architecturale. Ils brassent et dissolvent dans une urbanité larvaire, avec une conviction anarchiste et hallucinatoire, des images de toutes natures aux formes biomorphiques, hydre phallique, seins d'argile, cocons foetaux... Un principe de transmutation naturel/culturel.

La seule frontière à briser est l'imagination ».

Luc Jeand'heur, extrait du texte accompagnant l'exposition « Urbanité Zoorgasmique », galerie Bonneau-samames, 2010.

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

ALICE PLANES

Née en 1979

Vit et travaille à Paris

www.aliceplanes.com

FORMATION:

2010 DNSEP et DNAP, Ecole des Beaux-arts, Marseille

2006 Bachelor of Art option Graphic Design, Epsom, Grande-Bretagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2011 "Archipélique 3", Galerie des Grands bains douches de la Plaine et Galerie Château de Servières

2010 "Déchets salés", Galerie Montgrand, Marseille 2009

"BlackBox", Galerie Montgrand, Marseille

"VSUP Prague", exposition de films d'animation dans le cadre de l'ouverture des ateliers, Prague

2008 Exposition vidéos, Marseille Artistes Associés, Musée d'Art Contemporain, Marseille

PUBLICATION:

2010 Art 21, n°28 "Cas d'école, Alice Planes", pp 78-79, article Cédric Schönwald



Langue #1, Alice Planes
2008
Céramique, tasse en porcelaine manufacturée, colle
43 x 13 x 8 cm
Courtesy de l'artiste



Langue #1 à #6, Alice Planes

2008 - 2010

Céramique, tasse en porcelaine manufacturée, colle, tapette à souris

Dimensions variables (de 66 x 13 x 8 cm à 32 x 16 x 15 cm)

Vue de l'exposition "Archipélique 3", Galerie des Grands bains douches de la Plaine et Galerie Château de Servières, 2011 Courtesy de l'artiste

Quelques notes sur mon travail:

J'utilise librement la sculpture, la vidéo, le graphisme et la performance avec l'exigence formelle de ne pas laisser le médium me dicter le style de mon travail. L'ironie surgit de mon oeuvre vous menant aisément dans un monde fait d'actes et de matériaux quotidiens. Des sacs "Tati", un spray déodorant, des pilules contraceptives, sont les petits détails de la vie d'une jeune femme "moderne". La céramique devient le paradigme de la cuisine : la création d'un objet de terre cuite suit le même procédé qu'une préparation culinaire. La pâte est malaxée, étendue, cuite au four et glacée comme le serait la préparation d'un gâteau.

Dans mes dessins et mes bâches découpés et cousus, l'esthétique peut être rapprochée à des dessins naïfs enfantins tel Yoshimoto Nara : «Ses personnages proviennent d'un monde onirique dans lequel enfants et animaux provoquent tour à tour le spectateur par leurs regards agressifs ou leurs visages tendres. L'artiste montre la dimension noire et pénible de la vie qui infiltre nos pensées et nos émotions intimes, son optimisme n'en appelle pas moins à l'espoir».

Je puise dans mon expérience vécue et dans la réalité le fil de mes mises en scène, l'imagination fait le reste. Le personnage que je mets en scène dans mes courts-métrages vidéo, représente une femme réifiée par la société qui mêle son espace intime à l'espace publique. Graffant invisiblement les murs avec une bombe de déodorant, ou laissant des tags au rouge à lèvres sur les miroirs des voitures, vous êtes face au détournement d'un acte illégal qui devient acte poétique, un geste d'amour. La critique du rôle du deuxième sexe est ainsi subtilement dévoilée. L'héritage des luttes féministes est partie intégrante de mes questionnements artistiques. Mais mes revendications ne s'inscrivent pas pour autant dans un mouvement politique ou de genre, ce sont les cris d'une jeune femme contemporaine qui se confronte quotidiennement à un environnement qui classe et définit chaque être humain. Mon travail se situe dans un monde où la femme joue délibérément un rôle naïf. Cette naïveté se définie alors d'un geste simple naturel et candide. Le spectateur devant la légèreté de ce récit contemporain, découvre la profondeur, intime et sensible, de sa signification. Je m'inspire par là d'une lignée d'artiste féminin dont la japonaise Mariko Mori qui n'hésite pas à «combiner de nouvelles technologies avec des techniques plus traditionnelles (artistiques et spirituelles), qui rend possible la mise en place d'un univers beau et honnête, dans lequel les messages délivrés par l'artiste nous poussent à reconsidérer le monde». J'aime raconter des histoires, faire partager ma sensibilité et mon point de vue, inviter l'autre à visiter mon univers à travers mes illustrations, mes installations, mes photographies et mes sculptures. Au fil du temps je me suis aperçue que le film (et le film d'animation pour être plus précise) constitue l'alliance de toutes ces pratiques et que la réalisation en est la consécration. C'est le médium le plus riche pour développer mes idées. Proche des personnes, je cherche un moyen de dialoguer et de créer des situations qui leur parleraient, je suis ancrée dans mon époque.

Alice Planes

... "Certains s'obstinent à proposer la forme organisée d'une grande disparité plastique. La "cohérence" y est alors autant à trouver qu'elle est exp(l)osée. Alice Planes est de ceux-ci et gigantesques "Langues pendues" en céramique paraissent exprimer pour elle son irrédentisme artistique.

Plusieurs autres de ses sculptures se donnent à voir tels totems, sceptres et trophées formellement queer. Ainsi ses trophées chimériques ("La Mort des Utopies") concèdent le faste d'une corne de licorne à l'informe d'une face non attribuable à quelque espèce que ce soit mais au poil apparenté à celui du sanglier. L'aisance graphique d'Alice Planes lui fait profusément expérimenter divers supports sans que les frontières entre le design (ses projets de "T-shirts politiquement incorrects") le dessin d'animation (de nombreux films animés présentent de l'artiste une veine plus naïve) et l'art (c'est en tant que tel que sont exposés certains dessins utilisés pour les animations) n'affirment une autorité propre à restreindre leur franchissement. "

Cédric Schönwald, extrait de "Cas d'école, Alice Planes", art 21, n°28, pp 78-79, automne 2010

BRUNO SEDAN

Né en 1985 à Aix-en-Provence

Vit et travaille en Asie

www.brunosedan.com

www.bonneau-samames.com

FORMATION:

2009 DNSEP, avec les Félicitations du jury, Ecole des Beaux-arts, Marseille

2007 DNAP, avec la mention du jury, Ecole des Beaux-arts, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2011 "Drawing Now", Galerie Bonneau-Samames, Paris

2010 "Urbanité Zoorgasmique", Galerie Bonneau-Samames, Marseille

Exposition collective, Galerie Bonneau-Samames, Marseille

"Archipélique 2", Galerie Montgrand, Marseille Vente aux enchères Damien Leclere, Marseille

2009 "13", ateliers de Lorette, Marseille2008 Show Room le Divan, Beijing

2007 "Pinède Légende", commissariat Anita Molinero, la Compagnie, Marseille

Hôpital Valvert, Marseille

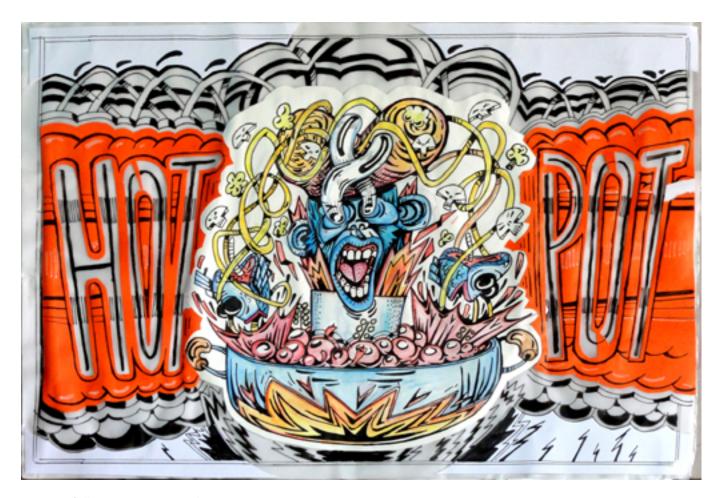
PUBLICATIONS, EDITIONS:

2011 L'écho du Cambodge2010 Catalogue "Archipélique 2"

Catalogue "Damien Leclere"



Boustifaille "Boody creamy", Bruno Sedan 2011 Crayon et encre sur papier calque 42 x 29,7 cm Courtesy de l'artiste



Boustifaille "Hot pot", Bruno Sedan 2011 Crayon et encre sur papier calque 42 x 29,7 cm Courtesy de l'artiste



Recherche pour "Dissection de Dame Républicaine par cinq goulus voraces", Bruno Sedan 2010 Encre et feutre sur papier 200 x 70 cm Courtesy de l'artiste

7, rue Saint-Claude 75003 Paris • t:00 33 (0)1 47 00 32 10 • f:00 33 (0)1 40 21 72 74 • gutharc@free.fr • www.alaingutharc.com

Production créole, produit d'un drainage culturel et ballotée par des influences de tous bords.

Je fais appel aux mémoires, symboles et images du commun, et je brasse ces grands Tous pour entraîner la naissance de nouveaux mélanges.

Ce territoire forme un archipel où le regardeur est invité à retrouver l'origine des gestes, des formes, à en deviner les intentions et à s'étonner des métissages de ces combinaisons.

Je souhaite être à un carrefour où s'entremêlent la gestuelle africaine du grigri, la puissance des films hollywoodiens, la merdouille chinoise et une esthétique de l'étrange, du bizarroïde.

Je veux donner une place à ces résidus syncrétiques et tout entasser pour promouvoir un gloubi-boulga hybride multicolore.

Une zone tampon où la mémoire humaine s'entasse au fil du hasard.

Bruno Sedan

GERALDINE PY ET ROBERTO VERDE

Né(e)s en 1986 et 1981 à Belfort et Jesi.

Vivent et travaillent à Bruxelles

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

2011 "Géraldine Py et Roberto Verde Or Nothing", l'Autonomie 9, Bruxelles

2010 "Facile à faire", 3bisf, Aix-en-Provence

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

2010 "Art Contest", Black Box, Bruxelles

"Arts éphémères", Parc de la Maison Blanche, Marseille, commissariat Thierry Ollat

"Poétique du chantier : le corps à l'oeuvre, l'oeuvre au corps, Images passages", Forum expo Bonlieu, Annecy, (en résonance avec l'exposition Poétique du chantier au Musée-Château d'Annecy), commissariat Annie Auchère Aguettaz

"Collection permanente de Mains d'oeuvres", Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, commissariat Isabelle Le Normand, Pauline Bastard, Ivan Argote

"Swing II", Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, commissariat Isabelle Le Normand

"Archipélique 2", Galerie de la Friche la Belle de Mai, Galerie des grands bains-douche de Marseille, Galerie Montgrand, commissariat Luc Jeand'heur

"Femmes en chantier & cie, Images passages", Espace 60 Bonlieu, Annecy, (en résonance avec l'exposition "Elles" au Centre Georges Pompidou), commissariat Annie Auchère Aguettaz

"Rencontre entre deux mondes", Galerie Montgrand, Marseille

2009 "Swing", Galerie de la Friche Belle de Mai, Marseille, sur une proposition de Mathilde Guyon et Nadine Maurice

"Artissima Marseille", en partenariat avec UPE13, Palais de la Bourse CCI, Marseille

"Festival regard Indépendant", programmation vidéo d'Images Passages, Nice

"Les visiteurs du soir", dans le cadre de la nocturne de l'art, Galerie 10rd, Nice, sur une proposition de Sans titre 2006

"13", Ateliers de Lorette, Marseille

2008 "Archipélique", Musée d'Art Contemporain, Marseille

"Ausstellung", Galerie UDK, Berlin

"Jalousy", Biennale d'art contemporain de Teheran

2007 "Pinède Légende", commissariat Anita Molinero, la Compagnie, Marseille2006 "Sculptocratie", commissariat Anita Molinero, Galerie RLBQ, Marseille

2003 Artistes étrangers à Rennes, L'Orangerie, Rennes

2002 "Sculture a Portonovo", Portonovo, Italie

RESIDENCES, WORKSHOPS:

2011 Résidence au 3bisF, Aix-en-Provence

2009 Résidence à Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille

Résidence d'artiste en entreprise (Caisse d'Epargne), avec UPE 13

PUBLICATIONS, EDITIONS:

2010 Catalogue de l'exposition l'exposition "Swing", co-édité par Mains d'Oeuvres et Astérides

Catalogue de la "Collection permanente de Mains d'Oeuvres", édité par Mains d'Oeuvres

Catalogue de l'exposition collective "Archipélique 2", édité par l'ESBAM

2009 Catalogue de l'exposition collective "Archipélique", édité par l'ESBAM



Fils de bave (détail), Géraldine Py et Roberto Verde 2009

Sculptures : salive, divers matériaux et objets

Dimensions variables

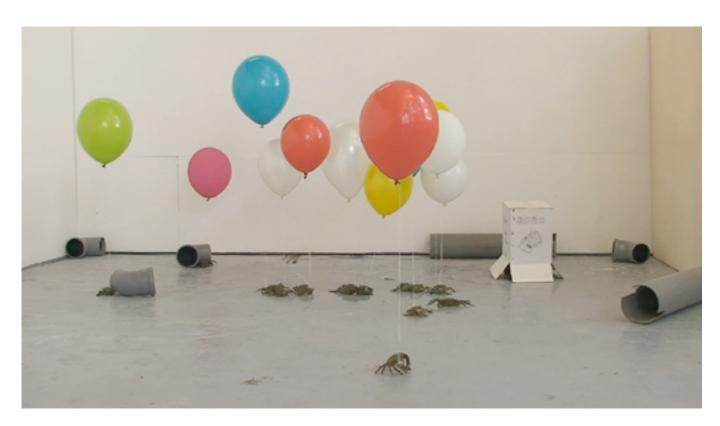
Courtesy des artistes



Fils de bave, Géraldine Py et Roberto Verde 2009

Sculptures : salive, divers matériaux et objets

Dimensions variables Courtesy des artistes



Favouilles, Géraldine Py et Roberto Verde

2008

Vidéo

10 min 48 sec

Courtesy des artistes

7, rue Saint-Claude 75003 Paris	s • t:00 33 (0)	1 47 00 32 10 •	f: 00 33 (0)1 40 21	72 74 •	gutharc@free.fr	www.alaingutharc.com

Ajuster les circonstances de la réalité, travailler leur sens comme travailler les formes de la pensée, organiser un ordre improbable d'événements instables, intermittents, imprévisibles.

Ce sont de brèves tentatives d'anarchie, des solutions domestiques précaires, des aventures entropiques. Travailler avec empirisme et affection, collaborer avec les choses le temps qu'elles tiennent ensemble par complémentarité.

Le tout est plus grand que la somme de ses parties.

Géraldine Py et Roberto Verde