

le rêve d'Isham  
par Alice Planes



Entre cinéma et objet, ici, les frontières se floutent.

Le story-board se lit dans les pièces de dinanderie, le personnage s'anime dans le labeur des artisans.

Le sujet propose un autre regard sur la mobilité et les illusions perdues.

Ce récit parle de la vie d'un artisan dinandier issu de Fès dont l'histoire fait écho à la mienne.

**INT. NUIT. TRAIN DE NUIT LILLE-MONTPPELLIER. 1995**

Alice, environ 15 ans, est debout devant les toilettes des wagons lits. Elle a la tête baissée, les mains jointes, elle essaye de contenir de grosses larmes qui finissent tout de même par couler sur ses joues. Un jeune homme pas plus vieux qu'elle ouvre la porte coulissante qui sépare les wagons entre eux. Elle le regarde. Il est légèrement plus petit qu'elle, il a des traits marqués sur un visage poupin, les cheveux bruns et ondulés, la peau mate. Il allume un joint, fume et désignant le joint, l'invite à fumer elle aussi. Elle accepte par un hochement de tête.

*Elle inspire la fumée et la recrache en toussant.*

**Alice** – C'est fort.

**Isham** – Ca vient d'Amsterdam.

**Alice** – Tu vis là-bas ?

**Isham** – J'étais chez un cousin.

*Silence. Elle lui repasse le joint.*

**Isham** – Pourquoi tu pleures ?

**Alice** – Je suis perdue. Ma vie, mes potes, mon lycée, mes rêves. Ma tante m'a virée de chez elle .

**Isham** – Qu'est ce que t'as fait ?

**Alice** – Je cachais mes dessins en dessous de mon lit pour présenter le concours d'une école d'art. Elle les a trouvés. Elle m'a accusé de ne pas l'aimer et du coup elle m'envoie chez mon père et m'a dit que de toute façon mon seul avenir c'est prostituée.

**Isham** – Ton père il va t'aider, c'est la famille non ?

**Alice** – Mon père, Il a ses propres problèmes, il ne m'a pas élevé, c'est le papa vacances. Là je sais pas dans quoi je débarque.

**Isham** – et ta mère ?

**Alice** – Les juges ont dit qu'elle n'avait pas le droit de me voir, ni de m'écrire, ni de me téléphoner. En faite ma tante je devais l'appeler « maman » et elle m'a renvoyé sans papiers, sans rien, je ne sais pas ce que je vais faire.

*Silence.*

**Isham** – Tu sais, moi non plus je n'ai pas de papiers.

*Silence*

**Isham** – J'ai quitté mon pays. Mes parents m'avaient mis apprenti dans un atelier pour devenir artisan mais moi je voulais faire du break dance. Personne ne comprend que je veuille danser. Un artisan... Imagine ! Les garçons qui dansent on les traite mal. Un jour j'ai salement pété les plombs.

*Machinalement, il réajuste la manche de son pull de manière à cacher son poignet.*

**Isham** – Après ça je me suis sauvé. J'ai fais des tunes puis je me suis caché dans l'huile de moteur du bateau pour passer. Je veux danser à Paris, c'est là que ça se passe ! Tu comprends, J'pouvais rien faire là-bas.

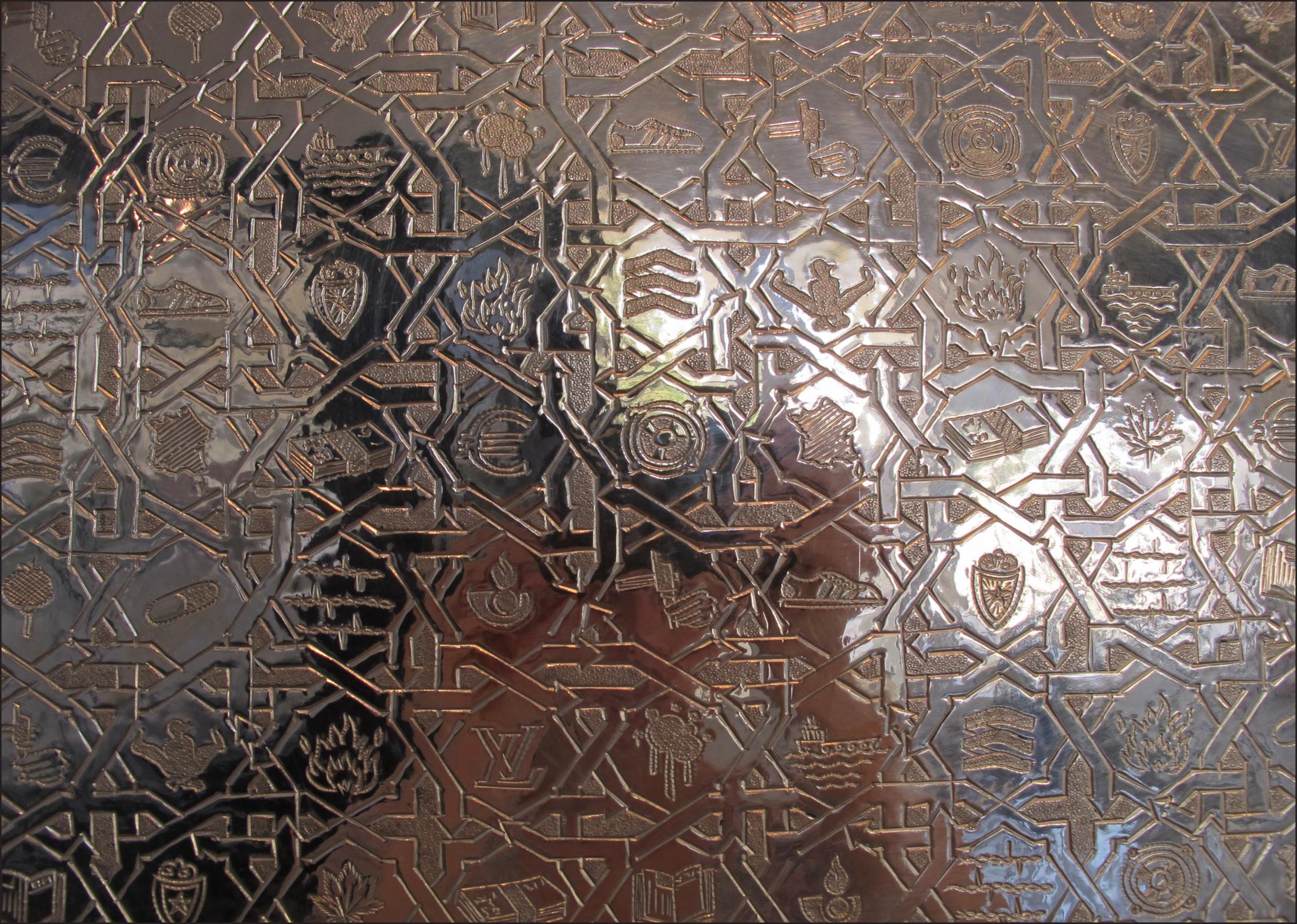
*Silence*

**Alice** – Mais c'est ou ton pays ?

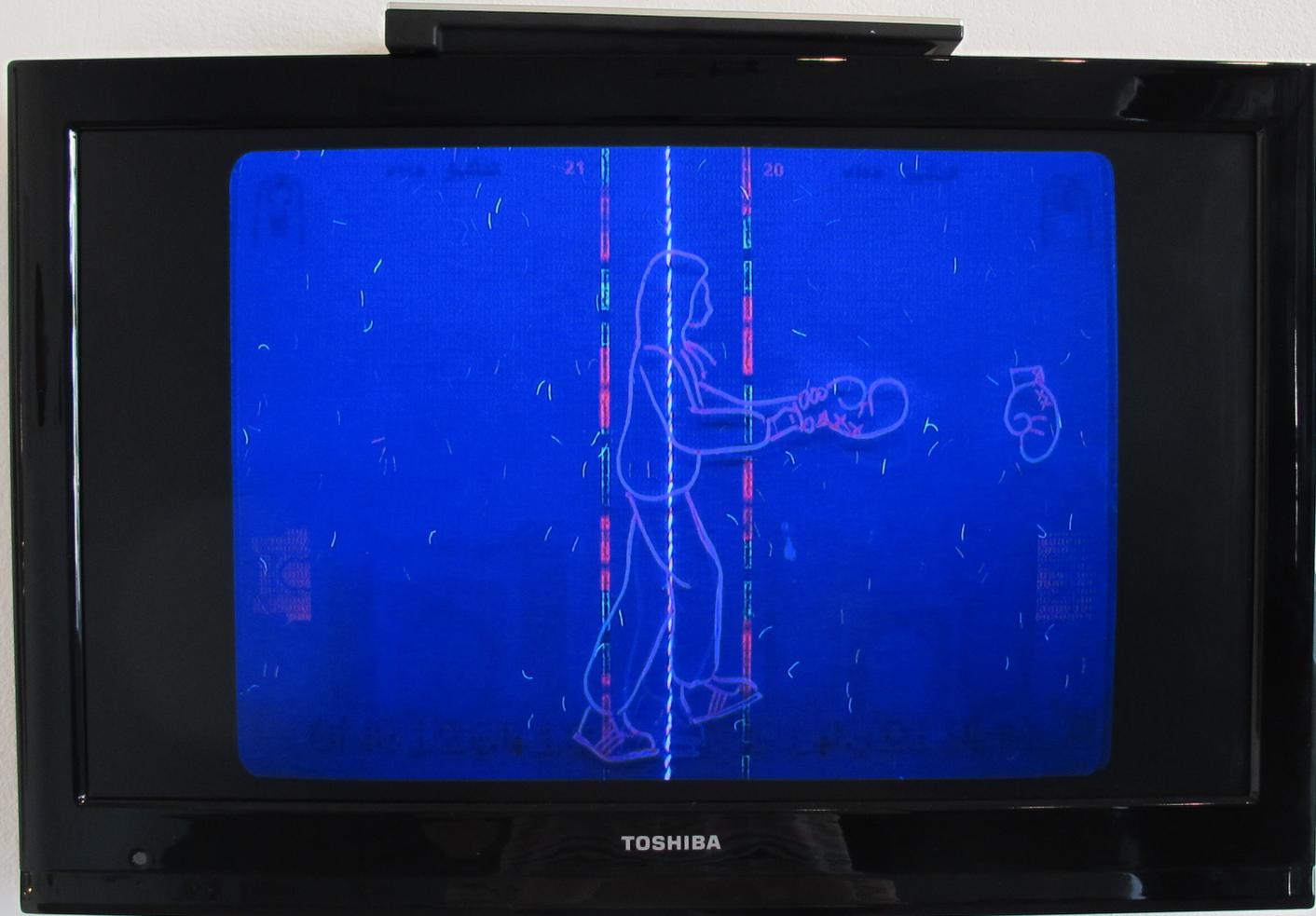
**Isham** – J'ai oublié.











**LE RÊVE D'ISHAM - SCÈNE 5**  
Séquence d'images animées sur passeport marocain  
réalisées avec un dispositif de lumière noire.  
Vidéo de 22 secondes en boucle





خوار سف



جواز سفر









Le rêve d'Isham – scène 1

Texte imprimé.

40cm x 50cm

Le rêve d'Isham - scène 2

Plateau ovale en laiton ciselé. Décoration Damma retravaillé avec un jeu de flèche formant le « sceau de Salomon ». Dans chaque centre un symbole où un logo.

33cm x 50cm

Artisan dinandier : El hadi ABBAS MRABTI MARRAKCHI

Le rêve d'Isham – scène 3

Séquence d'images animées sur passeport marocain réalisées avec un dispositif de lumière noire.

Vidéo de 22secondes en boucle

Le rêve d'Isham - scène 4

Plateau Tifor en laiton ciselé. Décoration issue de séquences animées.

Diamètre 1m

Artisan dinandier : ZEREFI MAHAMED

Le rêve d'Isham - scène 5

Plateau Tifor en laiton ciselé. Décoration issue de séquences animées.

Diamètre 1m

Artisan dinandier : ZEREFI MAHAMED

Le rêve d'Isham – scène 6

Gravure sur papier Arche, eau forte et pointe sèche

Le rêve d'Isham – scène 7

Plateau en laiton ciselé. Décoration issue d'une sérigraphie.

Diamètre 30cm

Artisan dinandier : Inconnu (Casablanca)

Le rêve d'Isham – scène 8

Performance d'environ 15 minutes

Danseur : ABDSSAMAD HAMMADOU ET MOHAMMED ECH-CHARQUAOUY

Dessin de recherche

Encre de chine, peinture acrylique sur papier.

**Ce travail à été réalisé dans le cadre des résidences de l'institut français au Maroc 2014.**